

# الكواكب

العدد ١٤

مارس سنة ١٩٥٠

جمادى الأولى ١٣٦٩

١٠٠ صفحة  
٥ قروش



نور الهدى

بطلة فيلم « الفراح »

مع هذا العدد  
**هبة**  
مسودة بالبريد للنجم  
فان جونسون



# قواعد التعبيرات والوجوه واحدا!

يقول حسن فايق أن وجه الممثل يجب أن يكون أشبه بقطعة من «المطاط» في مرونته حتى يتمكن تكييفه حسب التعبيرات التي تتطلبها منه مواقف التمثيلية. فبإد عليه استمالة يس قائلا بل إن وجه الممثل يجب أن يكون كقطعة من العجين تعمل فيها عواطفه النفسية كما تعمل أصابع المثل في قطعة من «الصلصال» حتى يجعل منها وجهاً مفرط الجمال أو بالغ الوحشة. وتشارك الأول في رأيه الفنانة «ماري ميوب» بينما يضم عبد الفتاح المصري إلى رأيي الثاني. وهنا تلق سامية جمال في وسطهم وتقول: «بل أن وجه الممثل أو الممثلة يجب أن يكون أشبه بلوحة يعمل فيها الرسام بريشته فيخلق من خطوطه عليها أبداع التعبيرات» وعلى هذه الصلعة يعزز كل منهم رأيه بالصور



حسن فايق



اسماء بليوي



سامية جمال



ماري ميوب



عبد الفتاح المهر

هاتق بوسه...! طظر...! يا حيل وسمها...! يا خراف...! بلا طرف...!



في هذا العدد

صفحة	صفحة	صفحة
٧٠ - رجل أمين :	٣٨ - احلام القلوب :	٤ - اخبار مصورة
مراجعة للسيد صوفي عبد الله	للاستاذ صلاح الدين الشريف	١٢ - الفن ثروة انسانية :
٧٤ - قصة سينمائية : سجن النساء	٤٢ - لانا تيرنو .. راعية بقر ..	للاستاذ عباس محمود العقاد
٧٨ - شهريات هوليوود	٤٤ - قصر الذكريات	١٤ - السينما في نصف قرن
٨٠ - القصر عمره ١٠ سنوات	٤٧ - من وحى المثال رودان	١٨ - حول العالم الفنى :
دور كركته	٥٠ - في حياة كل نجمة امراة ..	للاستاذ انور احمد
٨٢ - المسرح المصري في ربع قرن :	٥١ - الستات ما يعرفوش يكدبوا	٢٠ - خلف كواليس .. الفرق الاجنبية
للاستاذ جورج بك ابيض	٥٤ - المرأة التي احبها :	٢٢ - القاضى والمفتى :
٨٣ - المقعد الزائف	قصة مصورة للاستاذ حلمى مراد	للاستاذ وليم ياسيل
للتجمة رجا، عبده	٥٨ - نوادر وفكاهات	٢٤ - انقذتنى موسيقاى من الموت :
٩٠ - اكاذيب يعيش فيها النجوم	٦٠ - ارى ابا الهول ثم اموت ا	للاستاذ سامى الشوا
٩٢ - اعمال المنزل ورياضة ا	٦١ - السينما المدرسية :	٢٦ - السينما الفرنسية في ملتقى الطرق
٩٤ - الارجوز ا	للاستاذ احمد فهمى ابو الخير	٣٠ - كنت مفروقة :
٩٥ - قراء اثاروا اعصابى ا	٦٢ - جاكينات مبتكرة	للتجمة هيدى لامار
للاستاذ ( طرزان )	٦٦ - افلام الشهر	٣٢ - المرشحون للفوز بالتمثال الذهبى
٩٦ - بنى وسبك ..	٦٨ - الجيل الاول للنهضة المسرحية	٣٦ - الظل القاتل





عروس من هوليوود  
 أنها النجمة الطريفة جين  
 باول.. وقد عقد أخيراً قرانها  
 على شاب لا علاقة له بالسينما  
 من رأيها أن المثلة يجب أن  
 تزوج من شخص جيد  
 عملها، فانه - كما تقول -  
 لا يفسد الحياة الزوجية  
 كما يفكره قيام الناس  
 الزوجين إذا كان كلاهما  
 باقن. ومن الأفضل لهم  
 أن تعود الى بيتها لتسمع  
 زوجها الى أحاديث أخرى  
 التي تسمعها في الاستوديو  
 وهما هي تهم بقلم «التورن»  
 الكبيرة التي أهدت  
 في يوم زفافها..



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
 ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
 1900

خالد  
 مصوّر





زفاف نيللي : الراقصة نيللي معلوم في ثياب العرس وهي ترف  
 الى عريسها ماريو روسوس . وهو بطل من أبطال المصارعة  
 الحرة . وقد وافق الزوج في بادىء الامر على أن يسمح لزوجته  
 بمزاولة الرقص والعمل في الأفلام ، ولكنه عاد وعدل عن رأيه

زواج مؤبد : وبعد الانتهاء من مراسم الزواج ، وقعت العروس  
 على وثيقة الزواج بسرعة حتى يمكنها - هي وعريسها - اللحاق بالفتاة  
 التي أفلتها إلى إيطاليا لفضاء شهر العسل . وتتقدم أميرة  
 عائلة الكواك بالتهنئة إلى العروسين مع تمنياتها الطيبة



بوي : عادت الممثلة كاميليا مرة  
 ثانية من لندن بعد أن قامت بتجربة  
 في دور في فيلم تاريخي بالألوان الطبيعية  
 استعداد لإنتاجه شركة ميثرو جولدوين  
 ماير في إيطاليا . وسيتفرق تصوير  
 الفيلم بين روما وهوليوود احسد  
 عظم شهراً . وترى كاميليا عند  
 وصولها الى المنزل تحتضن كلبها  
 الصغير بوي الذي استعضرته معها  
 عند عودتها في المرة الأولى



## قانون حفظ الملكية

أسفر التراع بين أعضاء جمعية المؤلفين والملحنين عن الشقاق الجمعية إلى فريقين : الأول برئاسة الموسيقار محمد عبد الوهاب ، والثاني برئاسة البكباشي عبد الحيد عبد الرحمن . . وقد أذنت الجمعيتان في يوم واحد حقاني شاي حضرهما الأعضاء وبعض رجال الصحافة والفن . . وقد شرف حفلة فريق عبد الوهاب ، معالي محمد صلاح الدين بك وزير الخارجية ، وصاحب السعادة عزيز أباظة باشا وبعض المهتمين بشؤون الفن



**وزير الشيوخ :** انتهت الحفلة بكلمة من معالي صلاح الدين بك أنني فيها على مجهود الجمعية ورجال الأدب من أعضائها ووعد بأن يقدم قانون حفظ الملكية الأدبية إلى البرلمان في هذا العام . ثم اختتم الوزير كلمته بأن اعترض على عتساف الموجودين بحياته قائلاً « يحيى وزير الشباب » . . لأنه في الواقع لم يعد يمثل الشباب بعد أن صدر أمر تعيينه عضواً في « مجلس الشيوخ » . .



**الأدب والفن :** سعادة عزيز أباظة باشا وهو يرحب بالسيدة زوزو ماضي وابنتها يغنون ، وقد دار بينهما حديث طويل عن الأدب والفن . وظهر معهم في الصورة الموسيقار فريد غصن

**المسكر الآخر :** وفي الحفلة الثانية ، أترجم الحركة الأستاذ بيم التوكسي ، الذي تراه هنا مع السيدة ثروت كشك مفتشة الموسيقى



## عشبة الشهرة

من تلك « العشبة » التي تقع في مدخل دار سينما « جرومان » هوليوود، تقوم حولها نفس كل فنان يطعم في المجد والشهرة، فان طبع بده أو قدمه، معناه أنه بلغ الذروة في فنه .. وهما من دى النجمة جين كرين في أثناء عملية طبع قدمها على هذه العشبة بعد نجاحها في فيلم « بشكى » الذي مثلت فيه دور فتاة زنجية، وبجانبها السينمائي القديم « جرومان » صاحب النار التي تقع أمامها « عشبة الشهرة »، وهي من ألقاب دور السينما الموجودة في هوليوود، وتعرف باسم « السينما الصينية » لأنها مبنية على الطراز الصيني، وتحتلك صاحب هذه الدار « سينما » أخرى في هوليوود اسمها « السينما المصرية »، وهي مبنية على الطراز المغربي وتقدم في الدارين معظم العروض الأولى للأفلام التي تخرجها هوليوود



من الجمال إلى الدعامة : هل تصدق أن هذه الحسنة الفاتنة هي نفسها هذه الفتاة الدمية الخفية ؟  
إنها إحدى فتيات مسارح برودواي، واسمها نانسي أندروز، فاتها لم تنجح عن قبول تمثيل دور  
فتاة دمية في إحدى المسرحيات، ما دام هذا الدور سيرفعها إلى مرتبة الشهرة التي تهيئ لها





**سندوتش موسيقى** : تعود الطرب عبد العزيز محمود أن يكون فكرته الأساسية عن اللحن المطلوب بواسطة فقرات سريعة أصابعه تؤدي النغم المنشود . وقد هيّطت عليه فكرة اللحن في أثناء تناوله الطعام بالأسستوديو مع الراقصة سامية جمال . عن الأكل وطلب من سامية الاستماع إليه ولكنها خرجت قائلة : « ولو .. برده حخلص السندوتش وبمدين أني اجمع »

**كأس المعهد** : المخرج حسن الإمام يقدم الكأس الفضية إلى الأتية سماد فوزي رئيسة الفريق الفائر في الحفلة التي أقامها معهد السينما بمناسبة عيد الميلاد الملكي العيد



**هدية متواضعة** : ناديا الطرب فريد الأعراس من أحد الأصدقاء ، بالملكة السعودية ، وهي سيارة كرينرلر يري تمناها على ١٦٠٠ جنيه مصري . ويضحك فريد عندما يذكر أجره الأول الذي تقاضاه في مشهله حياته الفنية ، واشترى به علبه سجائر جولة ملاك وسندوتش فول . « لقد كان أجره الأول « شلتا » ! »







## الفن والرياضة

يتم في الشهر الماضي « مباراة حبيبة » في عمل الاطفال بين فريق المصري والبريطاني على مسرح الريحاني . وقد اختلط أبطال الممثلين بين الكواليس ، ودارت عدة مناوشات بين الفن والفننة خربت منها عدسة الكواكب بهذه الصور الطريفة ! وها هو البطل كال محبوب يؤكدها الى ٦٥ كيلو التي تزنها الفنانة فردوس حسن ، أخف بكثير من ٦٥ كيلو من الاطفال الحديدي !! وتراه في هذا الكلام في صورة أخرى يعزز فيها جلوسه بهذا الحمل المزيج



قبلة بالاكراه : لم تغل هذه المباراة الرياضية من المواقف الطريفة التي اشترك فيها أهل الفن مع أهل الرياضة ، فأثارت بين الكواليس جواً من المرح . وقد قامت الممثلة زينبات صدقي وعاقبت البطل جيمصة بعد انتهائه من المباراة ، فتقبل ملاحظتها مرحباً ولكنها عندما بادرت الى غنار حنين لثعاقه . . امتنع قائلاً : « لا يا سني .. أنا كفاية على الحديد !! »





# مسرحية مصرية تمثل في باريس

استقبلت باريس مسرحية «مفرق الطريق» التي سبق أن كتبها الدكتور بشر فارس ونشرها بالعربية ثم عاد فنقلها بقلبه إلى الفرنسية وعهد بإخراجها إلى الفنان بير ديروار. وتعد «مفرق الطريق» أول مسرحية مصرية تمثل بلغة أجنبية، وهي من النوع الرمزي العربي المستفاد من الحقيقة وأب الواقعية. وقد أخرجت على «مسرح الجيب» بحى مونبارناس وهو مسرح صغير الحجم ولكنه كبير المرمى، اختص بالفرائض وبأداء الطبيعة، واشترك في تمثيلها ممثلون فرنسيون منهم ديروار الذي قام بدور منصور وجان جريمار في دور الأبله وبرتا ليسان في دور سميرة. ورسم الملابس والمناظر فنان عراقي يقيم بباريس هو الأستاذ جميل حمودي واستعار المؤلف الطربوش الذي يظهره منصور من صديق مصري كما استورد من مصر بالطيارة المركوب وعصاة الرأس «الأوبة» التي تضعها البطلة على رأسها وكذلك عيدان القصب التي يعصها الأبله في أثناء عرض المسرحية، وتبرع صاحب مطعم الهوجار، وهو معلم عربي مراكشي بباريس، بتقديم شاك المشوية الذي يظهر في الرواية.

وكان عرض مسرحية «مفرق الطريق» من الدعايات الطيبة لصر فشهد تمثيلها في ليلة الافتتاح نقاد المسرح ورجال السلك الدبلوماسي العربي وأعضاء المجمع العلمي الفرنسي وأسائفة السوربون من المستشرقين واستقرت النقاد أن يخرج الأدب العربي الحديث مسرحية تمثل على هذا النمط، وكانوا يحاولون قبل رفع الستار أنهم سوف يشاهدوا مسرحية من نوع ألف ليلة وليلة أو المسرحيات الشرقية التي تتخللها رقصة الطبل، مما يعرض عليهم عادة في باريس، فلما شاهدوا التمثيل كانت مفاجأة رائعة لهم.



مؤلف مسرحية «مفرق الطريق» في أثناء «البروفات» قبل تقديمها على مسرح «الجيب» بباريس

هذا مشهد من مشاهد مسرحية «مفرق الطريق» وترى فيه أبطالها في الملابس المصرية التي استحضرت من مصر بالطائرة







انلى فصلب : سالت انلى فصلب  
سالت انلى فصلب : سالت انلى فصلب  
سالت انلى فصلب : سالت انلى فصلب  
سالت انلى فصلب : سالت انلى فصلب  
سالت انلى فصلب : سالت انلى فصلب  
سالت انلى فصلب : سالت انلى فصلب



عاسيرو : سالت انلى فصلب  
عاسيرو : سالت انلى فصلب  
عاسيرو : سالت انلى فصلب  
عاسيرو : سالت انلى فصلب  
عاسيرو : سالت انلى فصلب  
عاسيرو : سالت انلى فصلب



الرجال كمبر : سالت انلى فصلب  
الرجال كمبر : سالت انلى فصلب  
الرجال كمبر : سالت انلى فصلب  
الرجال كمبر : سالت انلى فصلب  
الرجال كمبر : سالت انلى فصلب  
الرجال كمبر : سالت انلى فصلب



عريس ابليس : سالت انلى فصلب  
عريس ابليس : سالت انلى فصلب  
عريس ابليس : سالت انلى فصلب  
عريس ابليس : سالت انلى فصلب  
عريس ابليس : سالت انلى فصلب  
عريس ابليس : سالت انلى فصلب



# الفن ثروة إنسانية

بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

يحيى كما يهم الكثيرين أن أراجع سجلات الاعوام الماصية عن مبادئ السدم الانساني في كل ناحية من

وفي مقدمتها ناحية الادب والفن وقد أعجبتني في هذا العام ان مراجع العام الماضي على اختلافها قد اجتمعت على الاشادة بأدب الاكاديمية الامريكية ، الذي دل عليه توجيها الجائزة الاولى لاعظم الافلام في العالم كله خلال السنة الماصية الى العلم الاجنبى المشهور الذي شهدته النظارة في العواصم المصرية وهو فلم روايه هملت، ثم توجيها في الوقت نفسه مكافئها الاولى للممثلين من الرجال الى بطل ذلك العلم السير لورنس أوليهر بأدب التمثيل في هذا الدور الكبير

بلك اول مرة يتفق فيها ان توجّه هذه الجائزة الى فلم لم يستخرج في البلاد الامريكية . . . مع كثرة الافلام المستخرجة في تلك البلاد خلال سنة ١٩٤٩ ، وكثرة المساعي المبذولة للحصول على هذه الجائزة ، وهي أعظم جائزة يتنافسها المخرجون والممثلون ، لقيمتها القوية ، فضلا عن قيمتها المالية

فان الفن الجميل ، ثروة انسانية تأتي أن تنحصر وراء الحدود التي تقسمها السياسة أو تقيدها مصارعات الدول والاطوار نحن نعلم أعيننا وأدواقنا - ولا نعلم الزهرة الجميلة مثلا - حين نقول انها قسحة ورية

ونحن لا نقول عن الحساء الروسي انها دمه شوهاء لانفسنا نحارب الشيوعية، ولا عن الحساء الانجليزى انها محرومة من الحسن لاننا نحارب

الاحتلال البريطاني في بلادنا وكذلك لا نغض أعيننا عن منظر جميل في التصوير أو التمثيل ، لاننا لم نصنعه نحن بأيدينا

فلا شك اننا نعلم انفسنا قبل ان نعلم الصورة الجميلة أو المطر الجميل، ومن كان ظالما لنفسه فلا حق له في الحكم على الناس ، ولا على الفنون !

قال أحد الحاصرين ونحن نستعيد الحمر معجبين بانصاف المحكمين في الاكاديمية الامريكية

هل معنى ذلك ان نلقى الفوارق الوطنية في الفنون ؟

قال صاحبنا : لكن المسألة هي ليست مسألة ارهاب وحدائق وامز وأدواق : المسألة فيها جانب آخر لا تعنى فيه الثروة الانسانية وحدها ، الآخر هذا هو جانب الثروة الوطنية جانب الاموال والمعاش والمزاج لا نقوى عليها في وجه الفنون الاجنبى فماذا نصنع بالسينما المصرية ، اصنعت اليوم من صناعاتنا ا يعيش عليها عدد غير قليل من المخرج والممثلين وشركات العرض والانتاج قلت : نصنع كل شيء الا أن نع على المخرجين المصريين ونرغمهم عن مشاهدة هذا العلم والاعراض عن

.. لكن الوطنى المصرى نعمه لنا ولا يكن نعمه علينا ، ولكن مصر مصدرا يزاد ويترقى ولا يكن حظها كله من الفن الجميل انه « ملجأ معاش » يحتمى العاجزين عن المزاحمة والكناج ..

يلزم الدولة أن تعين الفن الورد المستحق للاعانة ، ولا نلزم الافراد يعيشوا في الطلام وينقطعوا عن د العالم كأنهم محجورون في كرة أرض عر هذه الكرة الارضية

نعلم المتحجج والمخرجين أن يستفيد من الافلام الاحمبية كما يستفيدون الافلام الوطنية

نحوى المتخرج ونحوى الممثل ونحوى الفن نفسه ، ولا نصيب على أنفس مزيه من هذه المرايا بالحجر والاكر نحوى المتخرج فلا يعامله كما تعامل المعرة التى نونعها بالخيال ليستعيد نحر الالبان

نحوى المنزل في معشقه نعال الدولة ومال القاعة ، ونحمله في كفاءته فلا يسسم الى الركود ولا يعر نخطه المبسور من الاحادة والانتقان

فلا كلاء ذلك آخر ما يعنيه حتى يقول ان الفن يورد اساسه من ثروته لا يعنى ان يراى اساس لا يحرمون أنفسهم من روايتهم بل يعطون ما يستطيعون لسمعه بها الاسكمار منه

واذا رجعنا الى التمثيل بالارهاب نحن لا نلقى الفوارق بينها اذا قلنا انها كلها جميلة مستحقة

نحن لا نزرع الحديقه كلها من الورد الابيض او من الياسمين المفرد او من القربل بلون واحد ، لاننا ننظر الى جمالها ولا ننظر الى الفوارق بينها

ولكننا اذا قلنا ذلك فمعناه أن نلنا حدائقنا بكل جميل مستحب من ارهاب العالم التى تروقا ونصلح في بلادنا ، ونحن الاحذون بذلك ولسنا نحن البادئين او المحرومين





سير لورانس اوليفيه وجين سيمونز في فيلم « هيلث » الانجليزى الذى فاز بجائزة الاكاديمية الامريكية

كحطنى التى لم يجر بها يوم فى مصر  
الصور المتحركة ، ففى وسعى بالذبح  
عبرى بما ارسى به نفسى ، رست مع  
هذا ابرى ، نفسى من « الا » ، فما  
اخبرته من تلك الخطه للتأليف والمؤلف  
وان صناعه التأليف فخر وشرف  
وما من فخر ولا شرف لمؤلف من المؤلفين  
اذا كانت كتبه لا تقرأ الا لقله ما يقرأه  
الناس !

ذكر كلمة ساحور فى روايه « است  
واعدكم » بقول فيها : روح لروحته  
« حب ابنى » من مبروكان غيس  
اعمام برعسى وسبرى وكسه  
لا بردهسى ولا كبرى فى عسى  
ان احب بعد مودة اوصى المحبوب  
ولا ردهه

ليس ممن الشرف للماملين فى  
التمثيل المصرى والسيمى المصرية أن  
يصفق لهم المطارة لانهم يرونهم ويرون  
غيرهم ويسمعون بعد ذلك فانهم  
حديثون بخصم

ليس هذا حيرا من الاعجاب بهم  
لانهم لا يرون احدا غيرهم جديرا  
بالاعجاب ؟

لا نغم القول فى كل عمل ادبى او فنى  
ولا أقصره على العمل فى صناعه الصور  
المتحركة

واننى مؤلف كتب ، ولكنى اول  
من يحارب « حياه التأليف المصرى »  
باعتلاق الموائى المصرية فى وحه الكتب  
الاخنيه

انى من محبى الفنون الجميله ،  
ولكننى حين اردت تشجيع التصوير  
المصرى فى مجلس النواب اقترحت على  
الحكومة أن تشتري المعروضات المصرية  
شمن خاص ، ولم اقترح عليها أن تبيع  
المعروضات الاخنيه او تكف عن شرائها  
ان مصادرة الكتب الاوربيه فمعى  
و « ربحى من بعض المزاحه » ، ولكننى  
كنت اشد النواب انكارا لهذه المصادرة  
يوم اعترض المعترضون على بعض  
الكتب ، واستطردوا من ذلك الى  
تسويق المصادرة لهيئه من الهيئات  
الرسمه

واننى احمد الله على انه قد الهمنى  
من قبل خطه فى التأليف والتصوير

بتداع ، ونحميه فى كرامته فلا  
مل الارتزاق غايته الكبرى من الفن  
م الصناعه الوطنيه

واعظم من كل هذا أن نحمى الفن  
فلا تشركه كالسلمه بين ايدي  
الحين والعارضين ، ولا نحرمانفسنا  
جمال فنى يتفتح به غيرنا فى أرجاء  
العالم ، ويحال بيننا وبينه قوة واصدارا  
سبب الا اننا مصريون

يكن الوطنيه المصريه نعمه لنا  
نكن نعمة علينا ، ولتكن مصر  
درا يزداد ويترقى ولا يكن خطها  
من الفن الجميل انه « ملجا معاشه »  
فى العاجزين عن المزاحه والكفاح

قال صاحبنا : ان المنتفعين بالسيمى  
رون فى هذه المسأله مثل رايك ،  
يس من الانصاف أن تلزمهم برايك  
م اصحاب الصناعه وانت لا تشترك  
بها بالتأليف ولا بالانتاج

قلت : ولك أن تصيف ايضا : ولا  
الحضور والفرجه فى كثير من الاحيان  
قال ضاحكا : ولا بالحضور

قلت : هذا الذى اردتك أن تقول



ما تزال النجمة اسر  
وليامز تتربع على عرش  
الشهرة في عام ١٩٥٠



## السينما في نصف قرن

ولدت السينما قبل مطلع القرن العشرين - وكما بدأت منذ  
١٩٠٠ - ليسراً حيثما نحو القدم ، فاهي أم لأحداث شديدة  
في خلال ٥٠ عاماً ؟ وما هي الشخصيات التي لعبت في أفلامها ؟

المعروف في مصر مع فارق واحد ١٠ وهو ان  
الناظر ترى فيه متحركة ..

١٩٠٦

• ظهر اول فيلم من نوع الرسوم المتحركة  
• فتحت في لندن اول دار سينمائية خاصة  
• تعرض الافلام الاخبارية ، وللترفيه عن المخرجين  
كانت تعرض تلوم بعض الافلام الكوميديا  
القصيرة

١٩٠٧

• ابتكر شارل باتيه اول نظام لتأجير الافلام

استغرق عرضه ٢٠ دقيقة  
• ولد كلودا جيبيل

١٩٠٣

• ظهر اول فيلم تدور حوادثه حول قصة لها  
معناها وفخاها - وهو فيلم « سرقة العطار »  
الذي انتجه المخرج ادسون  
• ولد روبرت دوان في باريس بفرنسا  
• ظهر في امريكا جهاز سينمائي في اسلا  
تلقب ينظر الانسان منه ثوبى فلما معروف على  
شاشة صغيرة جدا - وهو شبيه بصندوق الدنيا

١٩٠٠

• بدأت الافلام الطويلة في الظهور - بعد ان  
كان الفيلم لا يتعدى طوله ٥٠ قدماً - وكان اول  
من بدأ في اخراجها السينمائي الفرنسي «ميلييه»  
الذي كان اول من أدخل الخدع في التصوير  
السينمائي ، ومن افلامه التي قدمها وقتذاك فيلم  
« رحلة الى القمر » و « روبنسون كروزو »

• كانت الافلام حتى هذا العام تصوير في  
الوقت الطلق ، ولكن تقنيات الجوا اضطرت  
السينمائيين الى تصوير افلامهم في الداخل امام  
ستائر مرسومة كستائر المسرح

١٩٠١

• ولد والت ديزني في ديسمبر بشيكاغو  
• اخترع جهاز باسم «سيني فونو مانوغراف»  
يعرض المنظر السينمائية على الشاشة ويذيع  
اصواتها بعد تسجيلها على الاسطوانات • ولكن  
الاحراج لم يحل لصعوبة التوفيق بين الصورة  
والصوت في اثناء العرض

١٩٠٢

• كانت اول مكنية سمع صوتها على الشاشة  
بواسطة جهاز « السيني فونو مانوغراف » هي  
ايديث جيلبرت  
• اخرجت شركة باتيه فيلمها «قرب الرقيم  
العباسي في طوله ، وهو فيلم «كوفاديس» الذي



كانت السحرة مريم هوبكر  
اول ممثلة ظهرت في فيلم  
ملون وهو «سكى شارب»

١٩١٣

• توصل احد المخترعين الى اختراع جهاز  
للسينما الناطقة . ولكنه لم يجد في إنجلترا من  
يحب تمويل اختراعه فسافر به الى أمريكا .  
ولكن الحرب كانت على الابواب فلم يلق الاختراع  
الاهتمام الجدير به

١٩١٤

• اخرج دافيد جريفت اول فيلم سينمائي في  
عشرة قصود وهو «ملاذمة» . فكان ذلك  
بداية عهد جديد للفلام الطوط  
• بدأ شارلي شابلن عمله في السينما باجر  
اسبوعي قدره ١٥٠ ربيالا

١٩١٥

• اخرج اول فيلم مسلسل لنجمة المحاطرات  
بول هوبت  
• ظهرت اول ممثلة من ممثلات الاعزاء وهي  
تيدا بارا

١٩١٦

• اخرجت امريكا اول  
فيلم ملون . وهو  
«جوليت» وكانت طلبة  
النجم تيدا بارا

• اخرج دافيد جريفت  
فيلم «الامه البارحة»  
الكيرة وهو المصمم .  
وقد كان اول فيلم يظهر  
فيه اكبر عدد من نجوم  
ذلك الوقت . وكانت  
حواديه تضم اربع  
قصص : احدها لسقوط  
بابل . والثانية في عهد  
المسيح عليه السلام  
والثالثة في عهد كاترين  
دي ميدنتي . والراية  
قصة عصرية

١٩١٧

• مثلت «جوليت»  
مكشوفاتوه للمرة الاولى  
في فيلم امريكي بطله تيدا بارا  
• اخرج سيسيل دي ميل فيلما عن القديس  
«سان داريك»  
• ظهر اول فيلم رسوم متحركة بالالوان

التي ينتجها عن طريق فروع خاصة بشركته في  
البلاد الفرنسية . . . وقد كان المعتاد قبل  
ذلك ان تباع الافلام بشمن معين لكل دار ترغب  
في عرضها  
• ولدت بربارا ستانويك يوم ١٦ يوليو في  
بروكلين  
• ساج في إنجلترا فيلم طوله ٣٠٠ قدم . وقد  
كانت كاتبة ثمانية جملات

١٩٠٨

• دات شركة جودون بلندن لأول مرة منذ  
جاءت السينما في اقامة «ملاذمة» خاصة تعرض  
فيها الافلام على اصحاب دور السينما لترغبهم  
في عرضها  
• ساج اول فيلم من نوع الافلام المسلسلة  
وهو «بقولا كاترين» . وقد أخرجته احدى  
شركات الفرنسية  
• اخرج دافيد جريفت اول افلامه وهو  
«جوليت» . وكان قبل ذلك يشتغل  
بالسنة الى والمسرحي  
• دات النجمة بتي ديفيز

١٩٠٩

• جت شركة سيليج الامريكية اول فيلم  
واسمه «صيد الوحوش في أفريقيا»  
• ت ماري بيكفورد عملها في السينما تحت  
اخراج دافيد جريفت  
• ابرول فلين يوم ٢٠ يونيو في ايرلندا

١٩١٠

• جت رواية «هنري الثامن» للمرة الاولى  
في سينمائي بعد نجاحها في مسارح لندن .  
شروط اخراج هذا الفيلم الا يستغرق  
كثير من عام حتى لا يؤثر في اقبال  
الجمهور الذي كان يستعد لتقديم هذه  
المرحلة . حد ان اوقفها طول مدة عرض الفيلم

١٩١١

• دات النجمة روزالند راسيل  
• اول فيلم بالالوان  
• اول شاطئ «الكبر» . يشتغل بالسينما  
• ذلك يوم واحد المسارح كرافج

• دات النجمة روزالند راسيل

• اول فيلم بالالوان

• اول شاطئ «الكبر» . يشتغل بالسينما

• ذلك يوم واحد المسارح كرافج

• دات النجمة روزالند راسيل

• اول فيلم بالالوان

• اول شاطئ «الكبر» . يشتغل بالسينما

• ذلك يوم واحد المسارح كرافج

• دات النجمة روزالند راسيل

• اول فيلم بالالوان

• اول شاطئ «الكبر» . يشتغل بالسينما

• ذلك يوم واحد المسارح كرافج

• دات النجمة روزالند راسيل

• اول فيلم بالالوان

• اول شاطئ «الكبر» . يشتغل بالسينما

• ذلك يوم واحد المسارح كرافج

• دات النجمة روزالند راسيل

• اول فيلم بالالوان

• اول شاطئ «الكبر» . يشتغل بالسينما

• ذلك يوم واحد المسارح كرافج

• دات النجمة روزالند راسيل

• اول فيلم بالالوان

• اول شاطئ «الكبر» . يشتغل بالسينما

• ذلك يوم واحد المسارح كرافج

• دات النجمة روزالند راسيل

• اول فيلم بالالوان

• اول شاطئ «الكبر» . يشتغل بالسينما

• ذلك يوم واحد المسارح كرافج

بلاه كارلهم اترهم في عالم السينما :  
ال جوسون اول من سمع صوته  
على الشاشة . ام كلثوم اول نجمه  
عصره عرض فيلما «وداد» في  
مهرجان السينما بالبنديفة . شارلي  
شابلن اول من أحدث  
انقلابا في الكوميديا السينمائية



• شجرة الدر • الذي اقتبس معجزة المرحوم أحمد جلال حوادة عن رواية للمنفور له جرحي زبدان

١٩٣٥

• انتج في مصر أول استديو سينمائي كبير كامل المعدات وهو • استديو مصر • الذي قدم في نفس العام أول فيلم ظهر فيه المطربة أم كلثوم وهو • وداد •  
• أحدث ظهور ديانا ديرين على الشاشة  
• أنتجت هوليوود أول فيلم ملون كبير وهو • بيكي شارب •

١٩٣٦

• للمرة الأولى في مصر تم تحويل فيلم من امريكي وهو • مستر دينز الشاذ • الى لغة ناطق بالعربية  
• اشتركت مصر للمرة الأولى في مهرجان السينما الدولي بالبنديقية حيث عرض فيلم • سمح صوت شارل شابلي للمرة الأولى في الشاشة في أغنية بفيلم • العصر الحديث •

١٩٣٧

• ظهرت المطربة ليل مراد للمرة الأولى في الشاشة كبطلة في فيلم • يعيا الحب • مع سيد الوهاب  
• حضر حسن عزت من هوليوود لتتشر في البطولة في فيلم • لاشين •  
• بعد أن عمل المرحوم يوسف الراسي في السينما عاد الى الظهور على الشاشة في فيلم • سلامه في حر •

١٩٣٨

• استقال المرحوم أحمد سالم من منصب مدير لاستديو مصر وبدأ يشغل بالانتاج والاخراج لحسابه  
• أخرج والت ديزني أول فيلم رسوم متحركة طويل بالألوان وهو • السحابة البيضاء •

١٩٣٩

• كتب الاساذ فكرى اباطه بك قصته السينمائية الأولى وهي • خلف الحجاب •  
• أنتجت مترو جولدوين ماير أطول فيلم سينمائي وهو • ذهب مع الريح • الذي استمر عرضه نحو ثلاث ساعات

١٩٤٠

• بدأت أزمة الفيلم الخام في مصر بسبب شوب الحرب العالمية الثانية  
• أخرج شارل شابلي عن صمته فون الشاة وتكلم للمرة الأولى في فيلم • الديكتاتور •

١٩٤١

• أحدث أوردسون ويلز ضجة كبيرة في مصر السينمائية بظهوره في فيلم • المواطن كين • الذي فتح به فضا جديدا في الاخراج السينمائي  
• أنتجت شركات السينما الى انتاج ٨٥ فيلم • انتصار الصحراء • الذي صورت حوادثه بين العلمين وطرابلس  
• ظهر المطرب فريد الأطرش وشخصيته المرحومة اسمهان للمرة الأولى على الشاشة في فيلم • انتصار الشباب •

١٩٤٣

• استعصرت شركة نحاس فيلم من لبنان المطربة نور الهدى للظهور مع يوسف وهبي في فيلم • حوهره •  
• نشط نجوم السينما في القسم برحلات حول العالم للترفيه عن المعادين

١٩٤٤

• أسس المنتحون المصريون ناديا باسمه



• بدأت مصر عملها في السينما بفيلم • قيل • و • قبله في الصحراء •

١٩٤٨

• بعد أن تأسست في هوليوود • أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة • • بدأت في هذا العام سورج خاتره أطلق عليها اسم • أوسكار • على أحسن الممثل والفن • وكان أول مرار بها من النجوم اصل باسحر وحاسب حاسوب  
• ظهر مكى ماوس للمرة الأولى على الشاشة في فيلم • لوات ديزني •

١٩٤٩

• عرضت في لندن أول صور أحدث بجهاز التلفزيون  
• ظهر دوجلاس فريبنكس الكبير وزوجته ماري بيكفورد للمرة الأولى في فيلم واحد • وهو • ترويض المرأة • الذي اقتبس حوادة عن رواية لولم شكسبير  
• ولدت جين سيمونز في شهر يناير وشيرلى بيل في شهر أبريل

١٩٥١

• أنتجت شركة نحاس فيلم أول فيلم مصري عائلي وهو • أشودة الزناد • الذي عُت فيه المطربة نادرة • كما أخرج يوسف وهبي بك أول فيلم مثل فيه دور البطولة وهو • أولاد اللوات • وقد سجلت أصوات كلا الفنانين في باريس  
• ظهرت شخصية فريبنكس على الشاشة للمرة الأولى

١٩٥٢

• اخترع المهندس السينمائي مهنن سابو أول جهاز في مصر لتسجيل أصوات وحوار الأفلام الناطقة  
• مثل جوني ويسموال للمرة الأولى شخصية طرزان على الشاشة

١٩٥٣

• ظهر المطرب محمد عبد الوهاب للمرة الأولى على الشاشة في فيلم • الودعة البيضاء • • كما ظهر المرحوم نجيب الريحاني في فيلم • انتج ساريس باسم •  
• ظهرت شخصية • كنج كوج • للمرة الأولى في فيلم • أسجته هوليوود قائم على المسند السينمائي

١٩٥٤

• أحدثت شيرلى تيل ضجة كبيرة في عالم السينما كأربع طفلة ظهرت على الشاشة  
• ابتكر والت ديزني شخصية جديدة عسير مكى ماوس وهي • دونالد البط •  
• أسست آسيا أول فيلم مصري تاريخي وهو



• أخرج والت ديزني أول افلامه • اشتركت ماري بيكفورد في موكب طواف شوارج سبان فرانسيكو للدعاية للصليب الأحمر • ولدت ريتا هوارث بنويوركا في شهر أكتوبر

١٩٥٨

• اشترك أربعة من اعلام السينما الامريكية وهم شارل شابلي ودوجلاس فريبنكس الكبير وزوجته ماري بيكفورد والمخرج دافيد جريفت في تأسيس شركة • الفنانين المتحدون •  
• فتحت ألمانيا فضا جديدا في الاخراج السينمائي بفيلم • عمادة الدكتور كاليجاري • الذي ظهر فيه كورراد فست

١٩٥٩

• أخرج شارل شابلي أول فيلم طويل وهو • العلام • الذي قدم فيه الطفل جاكى كوجان • وكانت افلام شارل السابعة لا تنمى الفصلين ولا يسفرق عرضها اكثر من ربع ساعة

١٩٦٠

• أثارت شخصية • الشيخ • التي مثلها رودلف فالنسو ضجة كبيرة في عالم السينما بعد أن ظهر هذا التجم في فيلم بهذا الاسم  
• ولدت لانا ترنر في شهر فبراير • وديانا ديرين في شهر ديسمبر

١٩٦١

• بدأت جريتا جاربو عملها السينمائي في فيلم • سوندي •  
• أخرج سيسيل دي ميل فيلم • الوصايا العشر • • وكان من أروع مشاهد ذلك المشهد الذي تنق فيه النبي موسى عليه السلام البحر الأحمر بمصاء

١٩٦٣

• ظهر دوجلاس فريبنكس في فيلم • لص • غداد •  
• بدأ كلارك جيسبل عمله في السينما ككبارس  
• أشاد شركة مصر للممثل والسما مملا لتجميع وطبع الأفلام

١٩٦٤

• بلغ رامون بوفارو أكبر عدد في حياته السينمائية بظهوره في فيلم • بن هور •  
• ظهر أول فيلم سينمائي ناطق وهو • معترى الحارث • • وكان بطله آل هولون

١٩٦٦

• ظهر أول فيلم سينمائي ناطق وهو • معترى الحارث • • وكان بطله آل هولون

١٩٦٧

• ظهر أول فيلم سينمائي ناطق وهو • معترى الحارث • • وكان بطله آل هولون





### للسهرات المنزلة

توبه منكر للسهرات المنزلة  
بريدية الخمسة لارين داي  
التي تصير مسكن ملكات  
الانافة في هوليسوود

السينما - للبحث في أزمة الفيلم الخام  
بانت المطربة اسدوان في حادث سقوط  
منزلها في توركو وهي في طريقها الى راس  
ولم تكن قد انتهت من تمشيد دورها في  
غرام وانتقام

١٩٤٥

البحث في أزمة الفيلم - قصير وكلدوناته  
مدرسة ليرتارد شو - ولم يلق الفيلم النجاح  
بالرغم من أن نقادته تلعب بهو مليون  
البحث في أزمة الفيلم - قصير وكلدوناته  
مدرسة ليرتارد شو - ولم يلق الفيلم النجاح  
بالرغم من أن نقادته تلعب بهو مليون

١٩٤٦

الافلام البارزة خطوة كبيرة نحو  
العالم السينمائي سرور - عا  
البحث في أزمة الفيلم - قصير وكلدوناته  
مدرسة ليرتارد شو - ولم يلق الفيلم النجاح  
بالرغم من أن نقادته تلعب بهو مليون

١٩٤٧

عشرون عاما على نشوء صناعة  
السينما في مصر  
النجم بدر لاما لم يخف به المخرج احمد  
البحث في أزمة الفيلم - قصير وكلدوناته  
مدرسة ليرتارد شو - ولم يلق الفيلم النجاح  
بالرغم من أن نقادته تلعب بهو مليون

١٩٤٨

فافة سينمائية مصرية على رأسها  
البحث في أزمة الفيلم - قصير وكلدوناته  
مدرسة ليرتارد شو - ولم يلق الفيلم النجاح  
بالرغم من أن نقادته تلعب بهو مليون

١٩٤٩

مصر مع الاسدوكان  
البحث في أزمة الفيلم - قصير وكلدوناته  
مدرسة ليرتارد شو - ولم يلق الفيلم النجاح  
بالرغم من أن نقادته تلعب بهو مليون

١٩٥٠

مصر عرض فيلم - الحذاء الاحمر - في  
البحث في أزمة الفيلم - قصير وكلدوناته  
مدرسة ليرتارد شو - ولم يلق الفيلم النجاح  
بالرغم من أن نقادته تلعب بهو مليون



# حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

محرره المصحح

لو أنبيع المنتج أمريكى بجهل مصر  
أن يهبط إليها لانتاج أفلام مصرية  
يعرض على الجمهور المصرى ، وحاول  
لذلك أن يدرس حالة السوق من حيث  
نوع الأفلام السينمائية ومدى رواج  
كل نوع ، فانه لا شك واقع فى حيرة  
مديدة ، فمقدر هذه حيرة له مستعد  
صعوبة كبيرة فى التعرف على ذوق  
الجمهور ، فمراحه له يستعد حد  
لأفلام النسخة الجديدة منه ، ولا يجد  
فيه نفسه مفتولة نحو كذا ولا فيما  
تساعده السليم ، فمضيقا وأما  
يرى حقيقة من ارتقى وأما ، فمراح  
فى إطار مهمل من تساعده منه  
ولكنه يجد هذا الفيلم السدائى مدم  
عرضه تساعده كبيرة ، فمضيقا  
صحيح من الجمهور ، فمستعد منه  
ذات قيمة مرتكب من واقع فى  
الرفيع فمضيقا ، فمراح  
معرضه كذا تساعده تساعده  
يكون هذا الفيلم الآخر منه فمضيقا  
يقوم على التحسين فمضيقا  
وليس فيه أثر تساعده وارتقى  
البناء ، وهكذا رداد حيرة له تساعده  
فى نفسه من مراح هذا الجمهور الذى  
بروح منه الفن الرفيع كما رواج منه  
جمهور من تحمض

و لكن نجاحنا في معنى انفس في  
رواد هذه الافلام للديمية دهشته ، وال  
عنه . والواقع ان في مصر جمهورين  
للسيما يختلف كل منهما عن الآخر  
اشد الاختلاف . فيها المنعمون الذين  
يندوقون الفن الصحيح ، ويفهمونه ،  
ويقبلون عليه . وفيها جماهير الأميين ،  
وعمدودي الثقافة ، الذين تهرهم  
الأصواء السطحية ، وترضى عرائرهم  
وأهواءهم ألوان النسلية النافذة .  
ويرجع هذا الى حالتنا الاجتماعية  
الخاصة ، وكثرة الأمن وانخفاض  
نسبة المنعمين في مصر

وماذا يصنع هذا المنهج ؟ وكس  
بسطم أن يرضى هذين الجمهورين

ويضمن اقبالهما على فيلم واحد ؟  
هذه هي المشكلة . وهي كدلت  
مشكلة الفيلم المصري في الوقت الحاضر  
الى عمق من سحر وسحر  
من يستطيع ان يقدم افلاما من  
رؤى ولكن من يقدمها ؟ ان  
المصري اليوم يشعر بهذه الحيرة التي  
حدثنا عنها . فلو قدم افلاما لتسليته  
الرحيصة لضمن الافعال من جهة  
العامه ، انصرف عنها المنفعون ، ان  
الغاد الفيين ، كما أعصب كل  
على تقدم السيما واليهوس بها . ان  
استهدف في اتاحه وجه الفن وحده  
انصرف عنه الكثرة من العامه التي  
لا تهضم او تندوق الوان الفن الرفيع .  
مع ذلك ، فبالضمن اقبال المنفعين  
على قسمه المصري حتى يركب من  
رؤى يوسف بن يوسف انه لا تضمن  
حتى اقبال اسفيس . فقد فقد الجمهور  
المنصف ثقته بالفيلم المصري خلال اعوام  
الحرب التي كانت شؤما على السيما  
المصرية من الناحية الفنية

وهكذا نتبين أن أزمة الفيلم المصري  
التطيف هي قبل كل شيء أزمة ثقة ،  
هذه الثقة التي خسرها ، ثقة الجمهور  
المثقف الذي صافى بأفلام الحرب  
فانصرف عن السينما المصرية وراح  
يلبس المنعة الغبية في الانماج الاحمسي  
كيف يستعيد المنتج هذه الثقة لكي  
يصنع لأفلامه الطليقة الرفيعة أقبال  
الجمهور المثقف على الأقل ؟ وهل يحاول  
المنتجون استعادة هذه الثقة في الوقت  
الحالي ، وهل يبذلون في هذا السبيل  
جهدا حقيقيا يقوم على دراسة صحيحة  
لكافة الظروف والملايسات ؟

أما نسيك في ذلك كثيرا • ونظرة  
فاحصة الى حالة الانتاج السينمائي  
تدل على أنه ما زال يعاني من القوضى  
والتردد والاضطراب دون أن يجد من  
المنتجين عونا متجدا يستند على سياسة  
مرسومة للأخذ بيده وإيهامه من  
كوته • فشركات الانتاج الكثيرة تكاد  
تكون مضربة عن انتاج أفلام جديدة

لحسنها، مكفية بأبحار" ستبدو  
والوقوف موقف التعجب والاس  
وبعض المسجن قد أراح نفسه  
المعكر في المشكله ، وأبحار  
ارضاء العامة وتملق أهوائهم فيه  
من الافلام . وهؤلاء وان كانوا  
باقبال نوع خاص من الخ  
ويحققون أرباحا كبيرة في  
الاحيان ، الا انهم لا يساهمون  
في انهاء صناعة السمما أو  
حالتها

وهناك فريق آخر من المد  
يحاول أن يوفق بين ارضاء القنوا  
وارضاء عامة المتفرجين ، فتراد  
أفلامه ببعض الاعاني والمث  
الرافضة . ولكن الزمام يعل  
في كثير من الاحيان فلا يسه  
الملاءمة بين الرغبات المتعارضة ،  
أفلامهم في هذه الرقع التي تعده  
أفلاما مفعلا يشوه جمالها الفني  
كيف السبل اذن ؟ وعاد  
المنتج الحائر بين هذه التيارات وا  
المتعارفة ؟

ان الموضوع أخطر من أن يع  
هذه السطور العقلية ، وحس  
أصبح هنا بعض الخطوط العريضة  
أعتقد أنها يجب أن تكون دس  
المنتج

على المنهج أن يختار بعين تردد  
العين الصحيح دون أن يشغلها  
يظن أنه يرضى العامة . لقد  
وما زلت أؤمن بأن الفن الرفيع  
لا يتعارض مع الروح المادي  
أعتقد أن في مصر من المثقفين  
تذوق الافلام الرفيعة ، ويكفي  
رايا - لامتداد عرضها بضعة أسابيع  
ولكن على المستحسن أن يستعملوا  
عددا جمهورا كما في فرنسا وأن يشهد  
ذلك مستحسنيها الخاصة وهو أكثر  
أشبه أنه يحب أن يحدد حجم  
الحق كمنهج على أساس في  
الأساس بقى انصاف فهو -  
محبو المثقفين ، لأن الجمهور شبه



ساسه ، والثقة التي منحها سرعان  
يعود الى منحها لو زالت الاسباب  
التي دفعت الى هذا الملح في الماضي .  
يقتصر الامر على ذلك ، لان هذه  
الاسلام النطقة ستكسب الى جانبها  
جهورا ينزاد على مر الايام

و بعد ، فان تعلم ان ما يدعو  
ينطلب الجهد والمال والصبر  
يطلب فوق ذلك جهودا مشتركة  
ساسة اجماعية يعق عليها المنحون .  
من العاية التي يستهدفها تستحق  
هذا الغناء ، لانها تعلق بمسائل  
ساعة السيمياء كلها في مصر : وهل  
في نكستها الحالية ام تنهض  
ويخطو الى الامام

#### فرقة الاوبرا

تصبت ساعات سعيدة مع الفرقة  
طالبة التي احبت موسم الاوبرا  
العام . والحق انه كان موسما  
را في هذه الناحية . وكانت الفرقة  
طائفة من اعظم المصنفين العالميين  
بشرفون المسرح الذي يحظى  
سارهم . وما اكثر الدروس التي  
ما اولئك الفنانون في هذه الاسابيع  
له التي قصوها في مصر !

انت الفرقة تحرى ، بروفات  
في كل صباح للروايات التي  
ها مئات المرات ، وكان الفنانون  
لام من أمثال جيسو بيكي  
امينو حيلي يواظبون على حضور  
هذه التحارب كأنهم يتهياون لاداء  
هم لأول مرة . ولقد شاهد كل  
بيع له ان يحضر هذه التجارب من  
بصامهم وعطهم على الشيوخ  
بدئين ماهو حدير بالعبان الاصل .  
يحدث أحيانا أن يحظى ممثل  
في أحد الألحان ، فيأخذه زميله  
ر وينتحي به ناحيه من المسرح  
ج له في حنان وعطف وحه حطه  
به بلطف الى الصواب

عد شاهدة ، كما شاهد آلاف  
لمفرحين ، كيف كان المنور العالمي  
سامينو حيلي ، يحاول أن يتواري  
في نهاية العصور ليدفع يزملائه كي  
يبدأ حبات الجمهور . لقد سمع  
من هذا المشهد فهو يريد ان يحظى  
به ، بل يطمح . ان الحسنة  
في شرفه ان هذه الغلوة الكبيرة  
انصافها وراهن واملائ  
معد والمواضع والحب وقد بعد  
فيمكن لمحمد . الاناسه واهل

ولقد تحدثت الى هذا الشيخ  
الصقري ، الذي اغدقت عليه الطبيعة  
في سحاه ، فوهيته صوتا كأنما قد  
أدانت على أوتاره حياجر ألف بلبل ،  
فوحده وقد نبت على الستين ، يحمل  
قلب طفل في صفاته وعذوبته

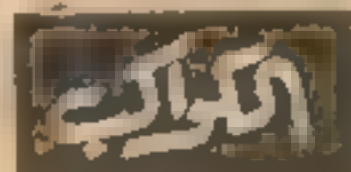
وهذه هي سمات الفنان الاصيل

#### الوزير الجديد والاذاعة

عندما أصدر رفته رئيس الوزراء  
قراره بدمب معالي الدكتور حامد زكي  
للاشراف على شؤون الاداعة المصرية ،  
استبشرنا خيرا ، ونوقصا أن يشرق  
على هذه المؤسسة القومية الهامة فجر  
عهد جديد . فقد عرفنا وزير الدولة  
الحديد رجلا واسع الاق ، لماح الذكاء ،  
فصلا عن أنه لمن ذواقة حير

ولكن يظهر أن أعمال الدولة الاخرى  
قد شغلت كل وقت معاليه فلم يكرس  
للاداعة من التفاته وجهوده ما يأخذ  
بيدها ويدفع بها الى الامام

والواقع أن معالي وزير الدولة لو  
حصى جزءا من وقته للاداعة لوحد  
أن أمامه مجالا فسيحا للعمل والاصلاح .  
سبجد ان عليه أن يشكل المجلس الاعلى  
للاداعة ، وهو المجلس الذي نص عليه  
القانون ، وقد مضت شهور طويلة  
وما يزال هذا النص معطلا غير تنفيذ .  
وهكذا ظلت الاداعة محرومة من الهبة  
التي سبقت في شرف حياجر ووجهها  
البحر حبه الصالح



#### محلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل زبرانيه و شكري زبرانيه

رئيس التحرير : كريم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع الميدان - القاهرة

تليفون : ٢٦٠٦٥ - عنوان المكاتب :

صندوق التوسعة العمومية - القاهرة

بريد لاسر كاب في مصر ١٠١

وعلى معاليه  
بعد من حيث  
مستوى في حارة في ارض  
وصبح اسحق ابدن في  
ويحق لهذه الاداء سيرا مطر  
لا يشوبه عوج أو النواء

وامام الوزير الجديد أن يحل مشكله  
الاحمره التي طال عليها الرمن . فلا  
يكاد المحطة تعمل يوما - بعد ان بطرا  
عليها حبل يتوقف معه صوتها او  
يهدى بين الانخفاض والارتفاع .  
ومع ذلك ، فان هذا الصوت لا يكاد  
يصل الى ما وراء حدود بلادنا التي  
صل الى اليوم محرومة من استعمال  
الاداعة في املاع صوتها الى آذان العالم

أما برامج الاداعة فأنما نرجو معاليه  
نسمع بها وأن نسال الناس  
عن مدى رضاهم عنها .  
عنها .  
ان جهد كبير لكي تصبح ارضنا في  
يحدث سعة

ن للاداعة رساله خطرة برحو ال  
عنا ال اداسات في عهد ورا

#### لون من الفن

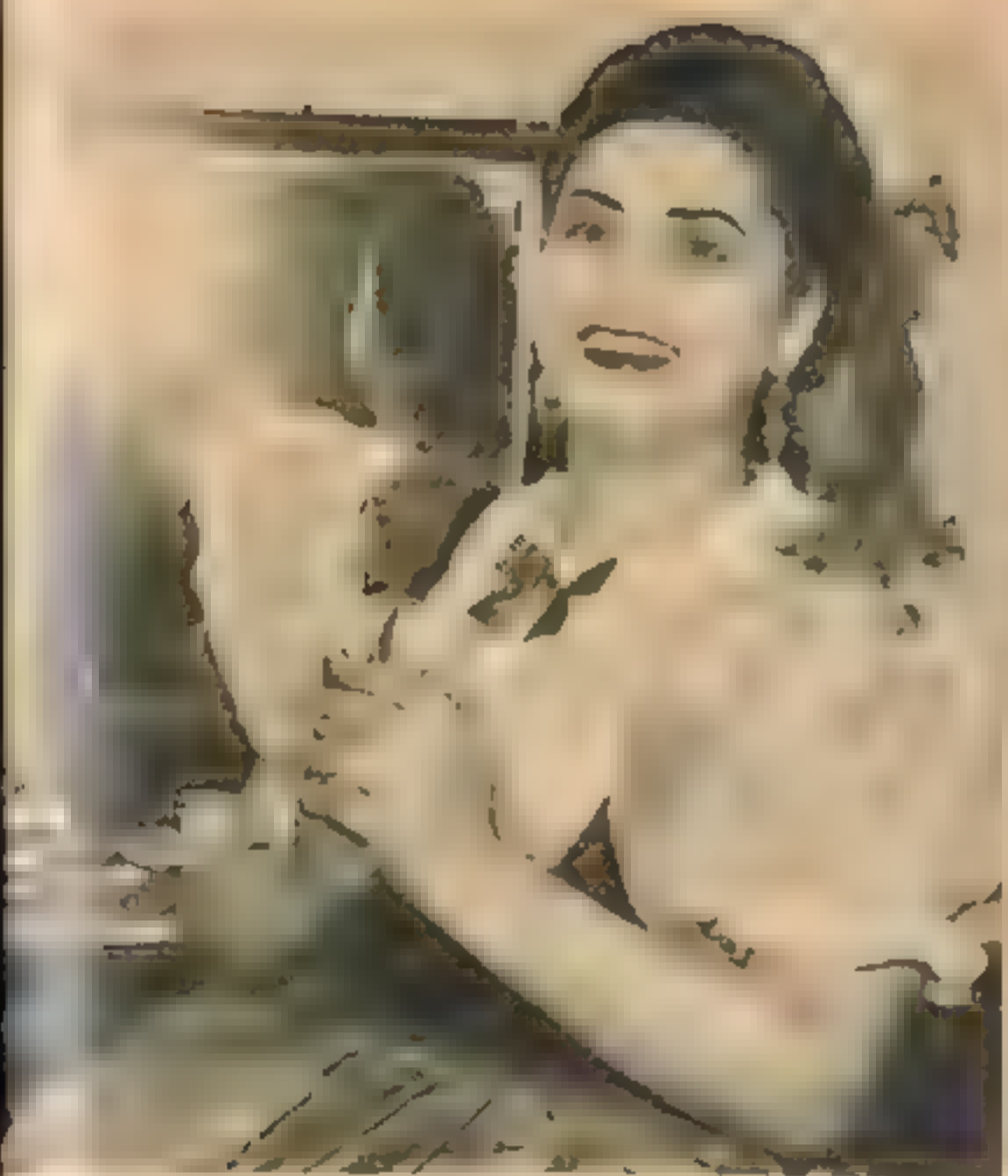
سبقت العجزة لاول مرة في  
الاستعراضات التي قدمتها  
في هذا المسرح رقص على مسرح  
المدح اسم حشده جده العرب .  
جوهده بحرقه وقد انتهت حفلاتها .  
أن تسجل اعجابنا بهذا اللون من الفن  
الذي قدمته للجمهور المصري . والواقع  
ان ما قدمته الفرقة كان يجمع بين  
البراعة القاذفة في الانزلاق على الملح ،  
وبين الفن الجميل الذي يقوم على رشافة  
الحركة والصور العنق بها . واستحاط  
الملابس والمناظر والأصوات . كان  
الراقصون يقومون بحركات قد هس  
كل من يعرف شيئا عن هذه الرياضة ،  
ولا يحب فقد كانت الفرقة بضم أشهر  
ابطال العالم في الانزلاق وكانت الملابس  
والأصوات والمناظر تتعاون كلها لكي  
تصير تصيرا نفسيا عن جو الرقصات  
وفكرتها ، ولولأسى روعه ، سيلما برونره  
في رقصه الطائر الثلجي ، فقد كانت  
قطعة من الفن الرفيع

أجل . . . لقد استمعت القاهرة  
لون من الرقص ، لا يقوم على اناره  
العرائز وانما يقوم على الحركة الرشقة  
والصور الجميلة



# بيت كواليس الفن الاغني

معنا معنا بطوف فلسلا من كواليس الفن  
الاجنبى الذى يمسود ان جبه النساء بن  
النساء والاخرى لودى لما رساله وسمعنا صوته



هذه هي المرأة التي...  
و...  
...  
...  
...



...  
...  
...  
...  
...







دو تنه مردان که در میان خود  
در حال گفتگو و بحث هستند.  
یکی از آنها لباس تیره و دیگری  
لباس روشن و طرحدار می‌پوشد.



دو تنه مردان که در میان خود  
در حال گفتگو و بحث هستند.  
یکی از آنها لباس تیره و دیگری  
لباس روشن و طرحدار می‌پوشد.



یک تنه مرد که در حال نوشتن است.  
او لباس روشن می‌پوشد و به نظر می‌رسد  
که در حال کار اداری یا تحصیلی است.



دو تنه مرد که در کنار هم نشسته‌اند.  
آنها به نظر می‌رسد که در حال گفتگو  
و بحث هستند.





ومن عند العرب

## القاضي والمغني

بقلم الأستاذ وليم بامبلي

كان القاضي أبعاد الناس عن حضور مجالس القصف والشراب والفناء ، ولكن حدث ما جعل الناس يتمتعون من اقبال القاضي الزاهد الورع على مخالطة أحد المغنيين ومبادلتة الحديث في شغف واحترام .. فما الذي دعا هذا القاضي الى مخالطة هذا المغني .. ؟

على ابن جامع ، ولم يكن يعرفه . كان القاضي أبعاد الناس عن حضور مجالس القصف والشراب والفناء .. فتوهم أن المغني أحد علماء الحجاز فأقبل عليه وهش له وسأله - أمتع الله بك .. اني لا توسد فيك الحجازية والقرشية .. فابتسم ابن جامع وقال - أصبت حطكت الله ، فقال - فمن أي طريق أنت ؟

وحسنت أن قدم يوماً الى بغداد ، وهو يرتدي زيه الذي عرف به ، وكان قريب الشبه من لباس أهل الفقه ، فوقف على باب يحيى بن خالد يلتبس الاذن بالدخول ، وقبل أن يؤذن له ، وصح ابن باب انداموك .. اني يوسف القاضي ، وهو في ذلك الوقت كبير فصاحة المدينة ، ومضى الخلافة ، وقد اشتهر بشده لدية وبقراءه ورجعه فما نرحل عن مطبخه حتى وضع نظره

لن انسى ، ابن جامع ، من رعمه ، بعد ، في عهد الرشيد ، ونحن ارفع من نومه في هذا الصغار والكبار من سرب احمر واحماء الى محزون .. لم يكن نفس فقد عن اداء فريضه اخذه في مواسم

وكان الى جانب شهرته كمطرب ، على حظ كبير من العلم والمعرفة ، وادراة سوده اعده وبعه واستاربع كما عرف بصلوة احدهب وحلاوة انه كبه ورواه السمر ..

وكتب هذه المصبرات سببا في ان يصير بالحقدوة الكبرى عند الرشيد والرامكة ورجال الدولة ، وقد شاء ان يحفظ مكانته فلم يرفع عنده باعناء الا في قصور الرشيد وافراد بطانته ، ولما سمعه أحد يعني لمن دون اولئك من الناس مهما احول له العطاء .

وقد ابعد ابن جامع مدينه مكة ، المكرمه مقرا له ، وكلما احتاج الرشيد الى صناع اغايه ارسل في طلبه ، وكان يحدث أحيانا ان يضع لجا جديدا فيجمع الى دار الخلافة ليعنى مولاه به ويعود محملا بالعطايا ..



- من نسي سهم في مكة  
- ومن نسي سهم في مكة  
- من نسي سهم في مكة

فما تبحر في شؤون الفقه والدين  
ومذاهب الفقهاء ، واداء بالمعنى يفتض  
في الحديث والقاضي ينزيده ، والناس  
يسطرون اليهما ويتعجبون من اقبال  
القاضي الزاهد الورع على مخالطة المعنى  
ومبادلتة الحديث في شغب واحترام ..  
الكلهم كنوا الامر ولم يشأ واحد  
سهم ان يطلع القاضي على شخصه  
تدبره حتى لا يحجل المعنى اذا ما اسكر  
القاضي موقفه منه ..

□

وجاء الاذن بالدخول ، وتقدم  
لقاضي وقد ابى الا ان يسير المعنى  
بجواره تكريما لعله وذكائه ، وما ان  
يقع نظر يحيى بن خالد عليهما حتى  
أدرك الموقف من فوره ، وطاب له ان  
يداعب القاضي فسالة

- اتعرف من هذا الذي تؤاخره  
بجاءه ؟

فقال القاضي

- نعم .. عالم من فضاء قريش ومن  
عالي مكة ..

فضحك يحيى وقال

- احطاط .. فهو ابن جامع المعنى  
وتراجع القاضي كأنما لدغته عقرب  
وأخذ يستعبد بالله وهو يتباعد  
مجلسه عن ابن جامع ، ويحيى يفرق  
في الضحك .. وضحك من المجلس  
صا ..

□

وعز على ابن جامع ان يتباعد عنه  
القاضي ويبدى اشمئزازه من معرفته ،  
صاح بصوته الجهر يقول

- يا ابا يوسف مالك تنحرف عني ،  
ماذا أنكرت مني ؟

ولم يحب أبو يوسف الا بترديده  
عبارة : « انا لله .. اعوذ بالله .. »

فعاد المعنى يقول

- أنت صاحب فناء فاسألك عن  
سئلة

فقال القاضي

- سل ما شئت ..

فقال ابن جامع

- لو ان اعرابيا حلما وقف بين يديك  
فانشدك بجفاء وعلطة من لسانه يقول ،

يا دار مية بالعلياء فالسند

اقوت وطال عليها سالف الامة

اكننت ترى بذلك ناسا ؟

قال : « لا والله .. فقد روى عن  
النبي عليه الصلاة والسلام قول في  
الشعر كما روى عنه في الحديث »

فقال ابن جامع

- فان قلت انا هذا البيت هكذا ..  
واندفع يعني البيت ، ويحود فيه ،  
ويبدل في العناء كل ما وهه الله من  
فن وحلاوة صوت مما لم يسمع  
الحاصرون بمنله ، فتمابلوا طربا ، وحل  
اليهم ان حدران القاعة تستحيب لعناء  
ابن جامع وتموجات صوته ، حتى اذا  
أتى عليه كان القوم مسحورين بعنه ..

□

وعاد يسأل القاضي

- اتراني يا ابا يوسف قد ردت  
عليه أو انقصت منه ؟

فقال أبو يوسف

- عافاك الله .. اعفأ من الخواب ..  
فقال

- ما الى ذلك من سبيل .. سرى  
ابي ردت عليه سوى ان حسنته بصوتي

فرقت العاطة في السماع فوصل الى  
القلب ؟

فقال القاضي

- قد يكون هذا .. ولكن كيف  
قلت بالله ؟

وأدرك ابن جامع ان القاضي يستعيده  
البيت ، فرفع عفيرته به وهو يفتن في  
التسلاعب باللحن حتى صبح المجلس  
بالطرب ولم يتمالك القاضي نفسه ،  
فاقتر ثعره عن ابتسامه وشاع الشر  
في وجهه وأخذ يتمايل تبعا لتموجات  
النعم ، فلما انتهى المعنى ، جمع القاضي  
ثيابه ونهض واقفا واستأذن يحيى في  
الانصراف ، ولما أراد ان يستنقيه قال  
- أخشى والله ان تطول الجلسة

فيخرجني غناء ابن جامع عن وقارى ..  
ويدهلني عما انا فيه !

وتساول ابن جامع عما به وحرب  
بها الارض وصاح قائلا

- لقد طربت لعناني يا ابا يوسف  
ورب الكعبة ..

فقال وهو في طريقه الى الباب

- هو ذاك والله .. عافاك الله وعما  
عك !

قال ابن جامع

- وكان اصغاف القاضي الى عثاني ،  
وامتعادته ، وخشيته العتة ، اعظم

شهادة تنفوقي على جميع مطربي العصر

اللمحظة



المنعشة



لنصره  
صاحب  
مطربى العصر



# أنفدتني موسيقاى عن الحوت!



يقلم الموسيقار  
الأستاذ سامي الشوا

في سنة ١٩٤٧ م قدمت لي رسالة  
منه فكتب لي في سبب تعرف  
عليه ذلك ان العاة الحساء كانت تغلب  
عليها دائما حاله غريبه هي مزيج من  
الحزن والارباب بين يدي كنت في كثير  
من الاحيان تستسلم للدموع .. !  
وعند بي هاتف ان العاة غلب الي ..  
.. حدث في نفسي استجابة لذلك  
.. فقلت له .. في روح .. فكتب  
.. وكتب لي هذه الروح .. فكتب  
.. في حديث .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

لاري ماذا تريد .. وهما افتح ايضا  
الباب الثاني للعرقة ، فالتفت لاري  
صاحبا الرجل ، وفي يده مسند  
تخذه .. فالتفت لاني من الدهشة  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

رئيسنا في الارحبي .. !  
وغافلته .. فلويت ساعده و  
منه المسند .. فالتفت لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب  
.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب

.. فكتب لي .. فكتب لي .. فكتب





# فرید احمد

## طریق کشت

او فرج  
حسین صدق

مطبعة التونسية

حسبة رندی

لولا صدق

استفان روستی

محمود شکوکو

فرید شوق

محمود محمد حسن الحامی

پیرم التوشی عبدالغنی سلام

فتوح قوری امام الخطار

احمد عبدالقادر احمد صبر

عبد طاهر

لورین احمد العالم حسین صدق

مطبعة تونس ٧٨١٠٩



النجمة الفرنسية ادوين  
فونج التي شهدتها الجمهور  
المصري على مسرح دار الأوبرا  
الملكية في أحد المواسم  
السابقة .. وهي من أساطير  
نجوم السينما الفرنسية

## السينما الكفريسية في سنوات الطوفان

### قبل الحرب

كان للفيلم الفرنسي من سنوات  
الحرب العظيمة السبق بمرور فرنسا  
وصلت إليه صناعة السينما في معاد  
من عدم وجودها .. ففي تلك الفترة  
أول صنعت الحرب من نصيب الصناعة  
في فرنسا .. أمثال رينيه كلير ، و  
جاس وحك فندر يحقون أعين  
السينما برهانيه فيهم البرهانيه  
سينما فرنسية في أضعفها من  
أصريه من الأمم الأخرى . لا في ناحية  
الإخراج فقط ، بل وفي ناحية تمثيل  
أصنافها فقد كانت أفلام الفرنسية  
تتميز بمثلها من كواليسها والمواهب

الغارقة والفهم الصحيح لعنهم ..  
أمثال فرانسواز روزاي وجان جابان  
وهاري مور وديجو وميشيل مورجان  
وقد بلغ من أهمية الأفلام الفرنسية  
في نظر المعنيين بشؤون السينما ، أنهم  
كانوا يجعلونها هدفا لدراساتهم لما كان  
يوفر فيها من ابتكارات فنية قلما  
كان يوجد مثيل لها في منتجات الأمم  
الأخرى

### الاحتلال الألماني

فلما تشبعت الحرب ، ووقعت فرنسا  
فريسة للاحتلال الألماني .. فر منها  
كثير من أعلام السينما حيث لجأوا إلى  
الحبس وأمركا لمزاولة فنهم فيها ..

وكان الدافع للسينمائيين الفرنسيين  
إلى إحياء صناعة السينما من جديد  
في وطنهم ، هو أن الشعب الفرنسي  
لم يكن لديه غير السينما وسينما  
لنسله يحفظ عنه وطأة الاحتلال  
وله كان هناك عسير الأفلام التي كان





موريس سيمانه في داره جده واقف عليه الملك



جان مارايه ودانييل دارنو في الفيلم التاريخي « روى بلا »  
مع بلاشير وصوفي ديماريه في موقف مروح فيلم « صديقي ساذج »



كان يعرضونها للدعاه لانفسه .  
يكمل لا بد من ابناء افلام سوف في  
سب اسرفه والسرور

### افلام خياله

سكني سخلص السمسار  
مستور من ان يعرض سمسار  
عاب معسبه ترمي الي اندعه  
عربه ، اجمعوا على ان لا يخرجوا  
نوع واحد من الافلام . وهو  
الخيالي الذي يستعرض عبيده  
خره . لان اي موضوع اجتماعي  
لا يمكن ان يعرض في سقراط  
اذا لم يكن يسمى مع منصف  
الي تريد سرها

احل ذلك انجب فرنسا افلاما  
عوده الايديه الذي اخرجها  
روار نصف النور الذي  
مدرسين كرسه . في مقس  
الذي اخرجها كرسس

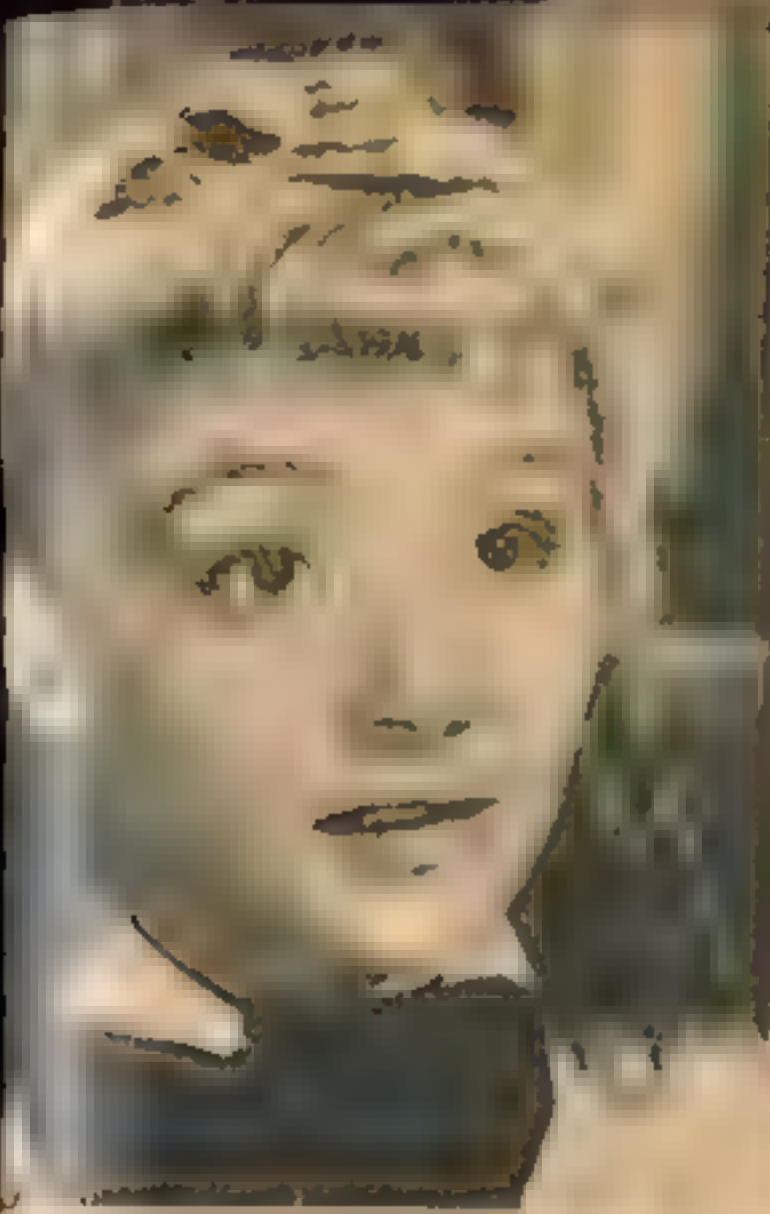
### مخرجون جدد

كانت السمسار الفرنسيه  
كسبا في قمره الاحداث . فهو  
مخرجين جدد الى ميدانها  
من ارر هؤلاء امر اخرج  
الذي له حق عمله في السمسار  
واصله عمه في اسرح . وقد  
بال واماله روحا جديده في  
فرنسيه حب في نفوس  
ان يعود السمسار في فرنسا  
في انفسها . حبه . قد  
في ابناء الحرب من مافسه  
الامريكيه التي توقف مرصيه  
اسي كانت امسا بحبها

### ازمه شديده

ان هذا ان انهب الحرب  
السمسار الفرنسيه ازمه  
سببدهور اخيه لافساده  
في السمسار نفس هار  
ساعة بعد عبيدها ارايت  
ولهذا فرحت على مستحب  
سببده . في المله  
حواليها كما ان يعقب الاس  
الي حد ك . في انفسه  
في الذي كان سكلف  
في من حبه سر انا بلاش  
سببده سكلف في من  
وعبر من الف من خبته  
في مخرجين المسجون عبيده  
ان رفعو اسعار فلميه .





دانييل ديلورم بطله فيلم « جيجو »



جان بول ماسكال بطله فيلم « هيرودس »



جان سبرج بطله فيلم « احدى نساء املي »

سبحه انفرنسيه ماريا كادارس في رين تاريجي



وقد ادى ذلك الى نقص كبير في الرواد الذي يشاهدون الاف الفرنسية لارتفاع اجور الدخو دور السينما . ومن ناحية اخرى قل عدد الصادر من افلام فرنسا الاسواق الخارجية التي اصبت لا تشتري الا الافلام الجيدة بصمن نجاحها

### هبوط في الانتاج

وكان من نتيجة ذلك ان هبطت نسبة فرنسا من افلام في كل الى نحو ستين فيمما ، مقابل عشرين فيمما كسب نتيجتها من الحرب . وقد ارتفعت مصحات السينما في فرنسا من تسعين من ولاء الامم تحفيض الضرائب العادية المزمرة عليهم . وقد ناصرهم في ذلك اء البرلمان ، وايضا الصحافة التي لم عن مطالبة المسئولين بالعمل على السينما الفرنسية من محسها ولم تكف الصحافة السينمائية بذلك فقط ، بل راحت تطالب فرنسا من هواة السينما بان يكونوا اصدقاءهم . . . وان لا يحلوا عليه بالمعدونه به عن طريق تردد هم الدائم دور السينما التي تعرض اداء فرنسية . . فان كل درهم يدفعه اما يعود على الفن بالخير والفائدة

### امل مرتقب

وبالرغم من الازمة الطاحنة اسف قاستها السينما الفرنسية ، فانها لم تؤثر في النخبة المماره من صانعي المدن حرصوا على ان يكون كل







# كنت مفروقة!

للمجبة هيدى لامار

فازدهاني جالي ومخاحي وممعي الحاح  
هنا هو أكدهاس المسال الذي و...  
يتراكم حولي - وادا بي اندفع  
أحلامي ، حتى صدمتني الحقيقة  
بما فيها من مرارة وقسوة ، وكار  
أحيرا أن أصلح كل شيء ، وأعد  
انسانة عادة لا يهملها الا سمع  
وراحيها

وقد كان من أثر المفكرة الـ  
التي أحدها عني أنه حدث بـ  
طردت الشركة التي كنت أعمل ،  
مضربا كبر يقوم بضمير فليم  
ن . فعدوا وفيها اني المسير  
صربه لأنه لم يعجني . وأخيرا  
أخر غير عدا . . . فان الذي حدث  
بـ أرض عن بعض أسسها  
صورها . ففعلت منه إعادة نص  
بـ . نسما نصبت مدير الأساح  
عن أعينهم . . . وقد كان . . .  
استبحة أن أصبحت بعد هذا  
لحظات صمغية فاسية . بعد  
حسنة الا اني أدت رأيت الـ  
في بي . لم يعجني

التي عمر سنو الطمس  
ما استبهر عني من اني حادة الـ  
بـ . أخفق . وأعترف بانني أهدم  
بعض الاحسن ولكن سرعان ما  
الاسف فاعمل على اصلاح اي  
بصير عني . . . وتصعوبة كان  
ار له الامر الذي يحدث  
استعوس

وقد علمت الآن ان لا اكون  
التراح مهما يكن الظروف . . .  
فهممتي المخاربت التي مرت بي  
حدة الطبع لا يولدها الا البـ  
والتماسه . . . وأما الآن أتشبع  
فد من السعادة ، فلم يعد هـ  
ما يعجني أو يسبب في بـ  
أعمل من أسس حده من احى  
مضي . . . فسلي المتكرر في الـ  
ونكسي أعفد انه اذا أصبح لي الـ  
بـ . فسلي ساكون روجه هائلة  
بـ . حكم عدي في السن . فسلي  
فمن الاحطاء اني سبب من بـ  
فسلي في ابروا . . . وعلي كل  
لا عني اليوم في هذا على نفسي وـ  
وقد كان عيني في بك الاحطاء  
كفست من سار كوسي حساسي  
فعلهم انما مع بعض اسعة في الـ  
رواحيها

وقد كان بـ . وحي الآخر العضم  
في عيني . أما في هذا فلم  
فقد له عسمة

بـ . فترا لأمراء . فسلي العروور حديا  
وحسنت العالم ملك بديها تنصرف فيه  
كثما ساء . وتوحته كما بـ .  
ولكنها أخيرا صدمت بـ .  
حديا كما حدث معي عندما وجدت  
بسي يوم من الاسماع والاصار

بـ . فسلي ساء عني . . .  
بمضي عولم . . . وأخرج في  
بـ . جوان وجد . . .  
لا عيني كما في لا أعينه أحدا  
بـ . فسلي . . . وقد كان بـ في  
بـ . فسلي . . . في الـ والحاصل





ياله من  
جدير...  
عرقش..



محفظة رافل اصبع  
ذات رسم حديث



جون اليسون  
نوب ٢٢٢  
في يوم عودة الطلح  
قريب سيناسترو

٤٦ - ٤٨

كليريد • بلوريد • روزريد

- \* ناعم ... أملس
- \* لونه يظل ثابتا حتى أزيله بنفسه
- \* تركيبه الجديد يحفظ شفتيك من الجفاف



إن أجمل كواكب السماء في ليلنا... وكذلك ألوان السيدات  
أصنعهم ينعمون هذا الأمر الرفيع الذي ارتدت أشكرك  
ماكس فكتور هوليفود... جرح نفسك وتقولين مدورك:  
"إن هذا الأمر الجديد مدققتي فعلا"  
وفضالك تملكت مديمت جعلت لنائيم لوت بشرتك  
فتخبرني من الدرجة التي توافقك كافة القائمة

ابستكره

ماكس فكتور هوليفود

Max Factor Hollywood

تتبع في المحلات الكبرى  
مخازن الأدوية والصيدليات

للاقة الاستعلامات الخاصة بفن الماكياج الجديد نرجو مخاطبة اختصاصياتنا في شركة  
بيج المصنوعات المصرية ومخبرات شمل القبري ومخبرات اوروزدي بالك بالقاهرة

الوزن: ١٠ غراما وشوكاه - القاهرة واللاذقية ٢٧.٣







# النمطال الذهبى



من ذلك سبباً جعل الأكاديمية تخرج من صفوفها من قبل  
أولئك الذين لا يملكون «أوسكار» لأنهم في الحقيقة  
لا يملكون تلك الشهرة، فمما لا شك فيه في أرملة  
التي هي الأكاديمية في أف من كبر الشهرة في  
بداية المئتين منهم جهود كبيرة في وضعها في  
أولئك الأكاديمية في مخرج أو أوفه وسام أوسكار  
في عام ١٩٢٩

لأن تجددت في أوسكار في حيز من بين  
في ذلك الوقت في أوسكار في عام ١٩٢٩  
في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩  
في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩  
في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩  
في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩  
في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩

في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩  
في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩  
في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩  
في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩  
في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩  
في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩  
في عام ١٩٢٩ في أوسكار في عام ١٩٢٩

أوليفيا دي هافلاندا بطله فيلم «الوارث»  
الذي يعالج مشكلة سيطرة الأنثى على الأنثى



روماند ريجان بطل فيلم «الليبريج» الذي  
تقع حوادثه في مستشفى حربي بيووما



سوران هيوارد بطله فيلم «فلبس الجنون»  
الذي يعالج مشكلة الأنثى في الشرع



نور بوجلاس بطل فيلم «البطل» الذي  
ساعاته في مصر ويدور حول الملكية



# جريدة نخاس

لا ٥ ٥ شارع توفيق بمصر

جريدة سينمائية خاصة بشركة نخاس فيلم تصدر مرة في كل شهر

## وأخيراً... دارت الكاميرا

وعند انقضاء العزير في نهاية كلمتي بامدد الماضي ان اذكر له اسم الفيلم الملون المربى ابدى نسخة شركة نخاس فيلم لتسليم به التطور السعالي اعلى

واسى عند وعدى للعزير ، فان اعلان الاسم بفتح افاق التحل لطاعة العلى ، فستطع ان تصور بحونه وكواكه وهم يستحون في بحر من الانوار الراهبه الجذابه .. فبحوم الفيلم هم بعينه عاكف وللى فوري وعزير عثمان وشكرى سرحان وعزير من اسحوم الى احسها ويعرف على مجهوداتها العنة الى برز بوضوح تحت اذنه المخرج السارح حسن فوري لذا برا بوعدى وعلا على ارضائك يسرنى ان اعلن ان اسم الفيلم هو « بانا عريس » .. والى اللقاء في افراح العرس دائما ...

ميريل نخاس

## آخر الأخبار

• ارتكك الاسد سعد عبد الوهاب ابناء تصوير احد المساهد العاطفيه امام المطربة صباح في فيلم « احلى سببه » مما جعل المخرج حسن فوزى بعد تصوير اللقطة مره ثابته وبالبه ورائعه على عمر العاده ، ولكن بدون حدود .. وانصح احبنا ان السبب في هذا الارتكك هو وجود روحه الاساذ سعد في ( ايلانوه ) . وعندما ارتكك هي ذلك استعجب خارجة وهي شجع روحها ببسمة « ماكسيس باسعد .. سوف شعلك ! »

• بطلب احد مناظر فيلم « احلى سببه » ان يهدف صباح في وجه حسن فائق بقطعة حايوه . وقبل تصوير المنظر كان حسن يرمع حوا ويريد اخلاص من هذا الموقف بى شكل ، فاسهر فرسه استعمال الخصب في اعداد المنظر والنهم قطع الحايوه المقده للتصوير ، مما جعل العمل يكاد يتعطل ، لولا ان حضرت الى الاستديو في نفس الوقت النجمة نعيمة عاكف للزيارة وقد حملت ستة حاتوه كهدة لزميلها الاساذ حسن فائق ؟

• دعى عازف الكمان المعروف الاستاذ سامى للاشتراك في احياء حفلة ساهره ، ولشد ما كانت دهشة الحاضرين عندما بدأ العزف ال بدأت تخرج من حونه وسياط من سريره اثناء عديده عزبه وطور ودواحي ، وبس احبنا ان ندله السهره الى بلسها هي بذلة احد الحواة استعارها له صديقه العنان شكوكو لحضور الحفلة .. وهذا هو احد مساهد فيلم « افراح » حب بثر الاساذ عاس فارس دور سامى عازف الكمان

• عندما شاهد الاساذ محمد عيسى الوهاب ابن شقيقه سعد عبد الوهاب في فيلمه الاول « انعس والملاح » اعجب بحطونه الاولى . وعندما شاهده في « بلدى وخفه » تضاعف اعجابه به وبقدرة له . ولكنه عندما شاهد « احلى سببه » في عرض خاص

## هل تعلم

• ان المطربة صباح تبنى في فيلم « اختى ستينة » اغنية ريد جمال الريف وروثه ، وتعد دعابة طيبة للريف المصرى الجميل

• وان المخرج حسين فوزى طلب من الموسيقار على فراج ان يمدد ( الانوار ) الموسيقية في العنان الفيلم الملون ؟

• وان المطربة نور الهدى لم تكذ تنهى من سماع تسجيل اخر عنه بها في فيلم « افراح » حتى يسبب نفسها من فرط نشوتها وقامت عسى مهندس الصوت اعجابا به وبقدرة له .. والذين يعرفون نور انهم سجلون ان هذه اول فيله منها لرحل ؟

• وان شركة نخاس فيلم هي الشركة الوحيدة التى قدمت بظهر هذا الموسم سب افلام من اساجها ، وقد عرض منها حتى الآن « لم حوى » و « مبدل الحلو » و « بلدى وخفه » و « ماكاش ع النال » و « ايام بعرض « احلى سببه » ثم « افراح » ؟

• وان بعمه عاكف وللى فوزى سدرمان الآن على ركوب عصى بيهيدا للظهور في الفيلم الملون « بانا عريس » بينما سدرمان عزير عصى على ركوب الحمير ؟

• وان المخرج ييارى مصطفى اظهر في فيلم « افراح » مشهدا به .. س اطول رجل واقصر رجل في مصر ؟

• وان في فيلم « اختى ستينة » استعراضا تقنيه صباح وسعد عبد الوهاب وهما بركبان عرب حطوط نظر بهما في فلك النجوم والكواكب



الاساذ جبريل نخاس وعن عيسى نور الهدى ومندوب الكواكب محمود ذوالفقار وبيازى مصطفى، وعن بشاره ليلي فوزى وعثمان عيسى شكيبة أثناء تصوير فيلم « افراح »

• وان المخرج سارح مصطفى داب على بدم في افلامه كل طرف بها هوذا في فيلمه « افراح » بطوله نور الهدى وللى فوري ومحمود ذوالفقار وعباس فارس وعزير عثمان وشكوكو بدم لنا الحوض طريقتين بالظهار طافى ل سن السادسة ، احدها عازفه بارعة على اساسه والثانية راقصة سحر الالباب وبهر الانظار ؟

• وانه سيعدم كندك في نفس الفيلم فارا صفر وحمامه لطفه في دورى هامى ؟







# الظلم والمآل



١ - كنت جالسة الى نافذة غرفتي مساء أمس ، انظر الى نافذة جاري  
من ... من واحد ... أصدقائها - أو بمعنى أصح رأيت  
سجما ... الى ... وكأنا حاطان الخراب



٣ - وحده ... الى ... حتى تلاقت شفتاهما ... وهنا لمحت في  
ده ... في كانت خلف ظهرها ... لمحت خنجرأ ... وما لبثت  
... أن أعمده فيها ... سمعت صرختها ... وهنا فقدت أنا الرشدا

هذا هو ما يونه انماة للصابط ، ولم يستطع الصابط ان يصل الى شيء من وراء  
هذا الحديث ... فان « ليلي » كما قالت جارتها لها عشاق كثيرون ، وكلهم كان وثيق  
العلة بها ويسهر معها أحيانا في الدار ... ورأى الصابط ان يقوم بتحقيق ، ولكن  
الحقيق لم يسفر عن شيء ، فلا خطابات تكشف عن علاقة تؤدي الى القتل ، ولا

## ساعة عيشة في نعيمها !



سنبه الجمهور يوم ٢٠ مارس اخالي  
كل سائر سينما ديانا مسارة في الملائكة  
بن مظل مصر والشرق عرفه السيد والبطل  
المهدي محمد فرج ، ليست كغيرها من  
المساربات

وقد يتساءل القارىء عن مدى العلاقة  
بين سينما ديانا ومساربات الملائكة ،  
ولكن هذا التساؤل سوف يتحول الى  
اعتاب كامل وهو يشاهد هذه الباراة  
في فيلم « ساعة ليلتك » الذي وضع  
فنه والسيناريو الخاص به الاساذ هري  
بركات واخرجه الاساذ حسن الانام  
واشترك فيه مجموعة من اعلام  
الممثل والفناء يتزعمها شادية وكمال  
الشاوي وحسن فائق وعزيز عثمان  
وروزو شكيب ومي وعبد العزيز محمود  
وصلاح منصور والوجه الجديد تراسالم  
وكم كنا نود أن نزيد الامر ايضاحا  
شرح موضوع هذه الملائكة وظروفها  
وتأليفها لولا انه من رأي المصلحة آسيا  
منتجة الفيلم - ونحن نشاركها هذا  
الرأي - ان الفيلم مهما بلغ من قوة  
الوصف ، لا يستطيع ان يعطي القارىء  
فكرة صحيحة عن روعة هذه المساربات  
للتترك الحديث اذن حتى يشاهد  
الجمهور ... ساعة ليلتك





تجدید و ترمیم



اسم و نام و در سبکسوی  
مسند من قلم " غروسی " اسختر

[illegible]

حنیفر جونز ولوس جورداں فی  
مشهد من فیلم "مدام بوفاری"

دخلت الفتاة على ضابط البوليس بمكتبه في الصباح الباكر ، وكانت شاحنة الوجه ، ترتد أطرافها ، واجلسها الضابط على مفعد بجانبه وأخذ يهديء من انفعالها .. حتى استطاعت ان تروي له قصتها التي توضحها هذه الصور



۲۔ ولا أستطيع أن أقول من كتب ذلك لرجل من هؤلاء العلماء  
عاش في كل دور .. رأته هارث وعرب فيه من هؤلاء .. ولكن اسمي  
هنا .. كما سمعته على لسان .. وقد كتبها عاقباً لأكثر من رجل



و انقت به حصه داری ابر حل حسنی و بی من ابراب . گد  
دو آیه مصصیر الاعداب حقاً . و مبرع . خدای مبرع  
و صرف . م استمع اصراج ابرک و در کت فی حه من ذهول ا

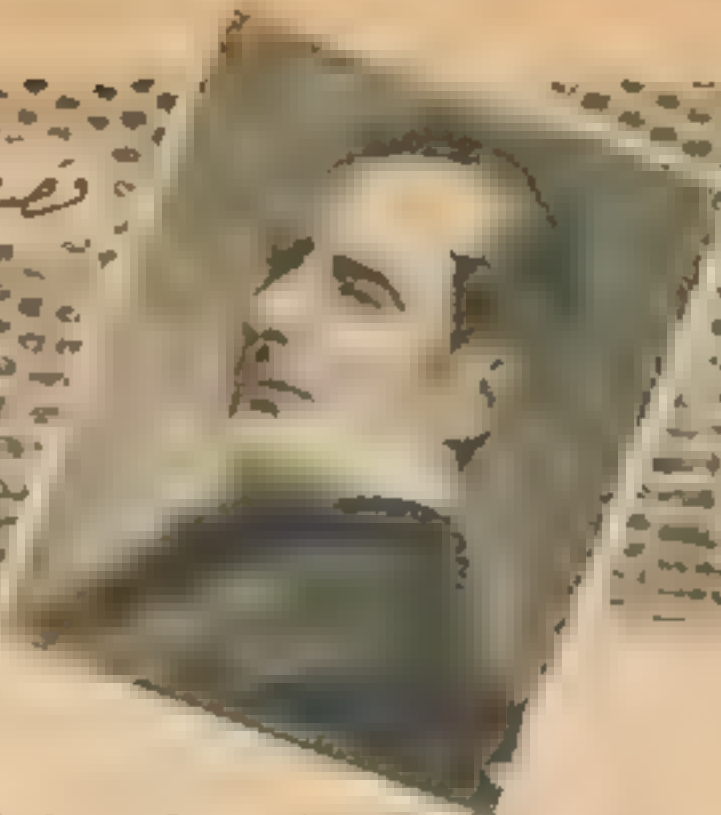
بضماء نركها الفاعل على الخنصر الذي ارتكب به الجريمة . . لكن الفاعل التي شاهدها  
الحدث تذكرت فجاء ان الفاعل كان . . . كان ماذا ؟ ؟

في ايها العاري نظرة على الصور الاربع ، لعلك تلاحظ ما لاحظته العاة . فمركز  
ما فعله ضابط البوليس لعرفه ايعاس . اما اذا لم تهدي الى معرفته فانظر صفحته ٩٨



# الحمد لله الذي جعل القلوب

فصل غرام الشعراء



بقلم الاستاذ صلاح الدين الشريف

القليلة الباقية في وفاي ، وأكرز عليها بالأيام  
الشحيع . وأبا يروعي تسريها لواذا من بين يدي في  
لم يكن لي عنها غناء . أشياء تساعدني على مواصلة  
العاني في سبيل الطهر بأمنائي العزاز  
• كنت أقول لنفسي ، عندما يتسلل إلى فراشي أول حيط  
من حيوط الفجر : أياك وعش الفراغ والعطلة يا العو  
لقد شبت منه في « ميل » بين رفاقك السعفاء المتال  
واعلم أن كنت ناسيا أن المال الذي أحضرته معك إلى ب  
هو كل ما ادخرته أمك الرؤوم لأوقات العسر وس  
اسده . نسحرص عليه أيها المسكن أكثر من حرصنا على  
الحياة .

وتهد من صدر مكروب وهو يعس عن الله ، ثم ا  
في نيرة شاحه  
• آواه يا أمام . . ان تلك الحياة المحبومة ، وذلك اعلق  
العاصف في انتظار المحبول الذي أمني النفس بروا  
كان كميلين بأن يدمرا حسنى ويذيبا أعصابي إلى الأ  
رحمدا لله على أن لم يحلنا لي سوى علة عارضة في  
سوف زول على مر الأيام

أما الأم التي لم تكن تملك لوحدها في الحياة س  
حناها وقلتها واعزازها وحناها ، فسادها نوبة من  
أعصى الكون . تنهل له مدامها انهلال القطر بعد  
حسنى . ويشرق لها حلقها الحاف ، فتسعل سعلات  
منقطعة . ثم تنعاسك قليلا وهي تحاول من جديد  
الهدوء والرضا . بعد أن أمسك وحدها بصدرها المر  
وأخذ يرت على كفها ، يناشدها أن ترفق قليلا بعد  
بعد انقضى ما فات وولت ذكريات هذه الفترة وآلامه  
الأم .

نعم ، عليهما أن يبدأ معا حياة الرخاء والأمل من ح  
فانه واثق من نجاحه مؤمن بمستقبله ، ولستوف بكل  
هامنه عما قريب هالة الطهر والمجد ، ونحتاط وركب جهاد  
صحة الانتصار وصيحات المعجبين !

وتهر المسكينة رأسها البديع ، وهي نومي له في  
سل علامه عطفها على أمه وعزمه . . ثم تربو الله  
صحة معبرة . هي رنة الأم التي يتجسم أيمانها بالخير في  
أصابع راحتها . وكأما هي تاحيه بلغة العيون لتوحي  
إليه بأنها واثقة في المستقبل ثقته فيه . متعلقة معه بعدوة  
الأم وحده الصبر الجميل

وبعد فترة من هذه المأحاة الصامنة ، يهدح صوتها وهي  
تقول له

كانت الأم متكئة في ركن الأريكة العتيقة ، وقد انكا  
حائب رأسها الأيمن على راحتها الرقيقة . وبدا على عجاها  
الذي لم تعادره على الأيام وسامته الأولى حدود مصطنع  
حاولت أن تستر به ما يعتمل بين حنبيها من حرقه دونه  
والم مض . ولكن حدودها البادي لم يستطع أن يعطي  
طويلا أمارات من الأسى كانت تطل برعمها من عينيها  
الساهمتين ، وهي ترمق في حان وعطف فتاها بكياه الحيل  
ووجهه الشاحب وحلسته الواهة المسترجية . لقد كانت  
الحسرة والمرارة تعتصران قلبها ، وتبعثان بين القبة والقبة  
بتهداتها الخافتة ، ففعلت من بين شعيتها الذابلين أنسه  
بالشبح المكتوم . انها تحس ببقية من وعيها المكثود من  
توالي صدمات الأيام ، بما يشبه الفجعة فيما آل إليه حالها  
وحال وحدها الخالس أمامها في اطراق وصمت . انها  
تري شابا لم يتجاوز العشرين من عمره يدويه السقم ويصنيه  
اللباس من طول ما حاهد في باريس على غير طائل سعيها  
وراء العمل والرزق والشهرة عن طريق الأدب الذي علقه  
بأشما وشب على حبه يافعا

وأحس الشاب المرحف مدى ما تعانيه أمه ، وهي تحاول  
عنا أحفادها النفس عنه لشعورها العنق بغير وسائلها  
وقصور حيلها عن مداواة حراحه أو التحفيف من وطأه  
مصابه . وكأما ربه هذا الاحساس شعورا بالآلام ع  
الآخر .

واستبعد نفسي كمن قد يحبه من حسنه من سحبه  
وقل لأمه وهو يحاول أن يكسب بجهه عدوا وده

• هو في عس . عاد ولا يلقى على . ان الطبيب قد أكد  
لي أن هذه العلة عارضة ، وستزول بزوال أسبابها عما  
قريب . انك لا تتصورين كيف كانت حياتي في باريس  
بلك المدينة المحبومة الصاحبة التي يصارع الناس فيها  
بعضهم بعضا كدحا وراء فرص الحياة والرزق . . لقد كان  
على أن أقوم بريرات متكررة لغريق من الناشئين العساء  
ولاصحاب المكتبات المسفحة أوداجهم رهوا وكبرا . وبعض  
أندية الأدياء المنتشرة هنا وهناك ، طيلة ساعات النهار ،  
عساهم يأخذون بيدي في مبدأ حياتي الجديدة . كما كنت  
أصطر في كثير من ليالي الشتاء المفرورة الموحشه إلى موالة  
السهر والدأب في التحرير والمراجعة حتى مطلع الفجر .  
لا يسمعي في مدعائي سوى حرات هزيلة خابية ، ولا  
بمسك أودي المزوف سوى لقسمات تافهة أوددها اردادا  
مع كأس من النبيذ الرخيص . مرة في صبحه الصبح  
حين عندما حسى الليل . لقد كنت أحرص على الدوام



انسى لا املك لك يا بني سوى حنى وقلبي . ومعهم  
ما بقى لنا من مال ضئيل لا يكاد يقوم بحاجتنا . ولكنه  
من جميع نعم الحياة وكنوزها . انسى مؤمنه بان الله  
يرعى الصغار والضعاف .

كنت منذ أن رزقنتي السماء بك  
وتنهدت من كبد حرقى وهى تستطرد فى اسى  
لقد طالمت افامك هنا يا بني أكثر من أسسوعس .  
مهما هددوا لاعصابك ولا راحة من نغص الآمك .  
عليك أن ترحل الى مكان آخر وحو حديد . . اعنى  
النفقة الجميلة الهادئة التى حدثك عنها الطبيب  
فى بيمائها قبل أن نفوتك فترة العلاج فى هذا الموسم .  
اطيق أن أراك يا الفونس على هذا الهيرال الملح  
بالبادى ، فانه لو تعلم يا حبيبى ، يمزق منى  
لقلب ويكاد يسلبنى القدرة على الأمل والصبر

الفونس دى لامرتين الذى يعلم علم البعير أن والده  
لا تستطيع أن تحصل على ما تواخه به نفقات بيتكما  
فى « ميل » الا بشق النفس وان كانت تحفى ذلك  
كما يعلم أن رحلته

تعه الى حيث كان يعنى  
لعريض والشهرة  
عن طريق الاساج  
وحده . قد امت على  
ادخرته له المسكنية  
ذخيرة لمستقبله . فقد  
هما مطرقا لا بحر  
كان الحديث غير موجه  
وكيف بالله تستطيع  
وهو سيعر فى رارة

أصبح كلا على والده المسكنية العاجزة . وأن  
الرجولة وشرف الصمير كلها تهبط به الا يقبل  
اليوم درهما واحدا يندده فما لآخر لها ولا لسيما  
فيه . لقد أعمل فكره طويلا منذ أيام قر قراره من  
بلى أن يشخص نوا الى لبون ، لعله يجد من عطف بعض  
من معارفه وأند طفولته الفس « ديمونت » . أولئك  
سواء اعلم صغره . وعجز مواجعه دوما . ما بهى .  
الأدبى المناسب الذى يشعر معه بالكرامة والحرية  
الصمير . انه يفضل العمل الحر مع بعض مصايقاته .  
عمل رسمى آخر بالحكومة . لأن هذه تصور له سحبا  
يحشا للطغيان العظيم يدبر أمره ذلك الطاغية المستبد  
ت . الرجل الذى يكر له « لامرتين » بعضا متاخلا  
من رارة

الابن وحومه . حسه الأم على منابحه الحديث بقولها  
الك صامتا يا الفونس . هل هانت عليك صحبتك الى  
؟ ألا تعلم يا بنى أنها رأس مال أمك التى لا تستطيع  
ساكنة اراء استهانتك بها وتفرطك فيها « لكم بحر  
فنى فأنك لا ترد فى ألامى . وجامعى . دمع عده  
من العد

الابن يحبها فى ألم وعزم :  
أسافر يا أمه . ولكن الى حيث ينادىنى واحبالسعى  
سبرى ومستعفى . لا الى بيت الأعمكة التى لا تستسمع  
فيها الا جماعه المترفين المتعطلين الذين يؤثرون حياة  
بده على حده اتصال والكبح

الابن يحبها فى ألم وعزم :  
أسافر يا أمه . ولكن الى حيث ينادىنى واحبالسعى  
سبرى ومستعفى . لا الى بيت الأعمكة التى لا تستسمع  
فيها الا جماعه المترفين المتعطلين الذين يؤثرون حياة  
بده على حده اتصال والكبح

الابن يحبها فى ألم وعزم :  
أسافر يا أمه . ولكن الى حيث ينادىنى واحبالسعى  
سبرى ومستعفى . لا الى بيت الأعمكة التى لا تستسمع  
فيها الا جماعه المترفين المتعطلين الذين يؤثرون حياة  
بده على حده اتصال والكبح

الابن يحبها فى ألم وعزم :  
أسافر يا أمه . ولكن الى حيث ينادىنى واحبالسعى  
سبرى ومستعفى . لا الى بيت الأعمكة التى لا تستسمع  
فيها الا جماعه المترفين المتعطلين الذين يؤثرون حياة  
بده على حده اتصال والكبح

الابن يحبها فى ألم وعزم :  
أسافر يا أمه . ولكن الى حيث ينادىنى واحبالسعى  
سبرى ومستعفى . لا الى بيت الأعمكة التى لا تستسمع  
فيها الا جماعه المترفين المتعطلين الذين يؤثرون حياة  
بده على حده اتصال والكبح

الابن يحبها فى ألم وعزم :  
أسافر يا أمه . ولكن الى حيث ينادىنى واحبالسعى  
سبرى ومستعفى . لا الى بيت الأعمكة التى لا تستسمع  
فيها الا جماعه المترفين المتعطلين الذين يؤثرون حياة  
بده على حده اتصال والكبح

الابن يحبها فى ألم وعزم :  
أسافر يا أمه . ولكن الى حيث ينادىنى واحبالسعى  
سبرى ومستعفى . لا الى بيت الأعمكة التى لا تستسمع  
فيها الا جماعه المترفين المتعطلين الذين يؤثرون حياة  
بده على حده اتصال والكبح

الابن يحبها فى ألم وعزم :  
أسافر يا أمه . ولكن الى حيث ينادىنى واحبالسعى  
سبرى ومستعفى . لا الى بيت الأعمكة التى لا تستسمع  
فيها الا جماعه المترفين المتعطلين الذين يؤثرون حياة  
بده على حده اتصال والكبح







حقا انها ملائمة

لكل مكان وزمان ومناسبة

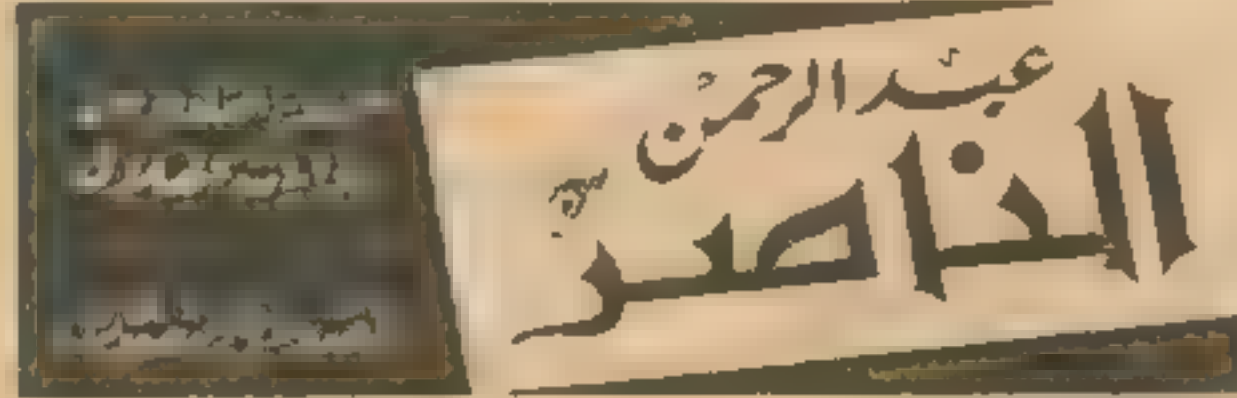
فهي مرطبة جذابة ذات شذى عطري

اتكنسون

ATKINSONS

المداينة الذهبية

ماء كولينيا



ما الشعر فائت حالك كمحمة الليل ، والشفتان رقيقتان  
معتان ، رسم الآلم النفسى الدفين على حياياهما طامعه  
المس ، فجعل الرائي يطالعون في بسمتهم الحريضة  
التي معنى التبرم والصيق بالعيش وبالناس وبالحياة !  
قال الطبيب وهو يعرف كلا منهما بالآخر

سيدتي ، اسمحي لي ان اقدم لك صفا جديدا  
على برلك المواضيع ، انه شاب على عرارك بمس  
بؤثر اوحده ، وأعلم من صديق له انه ساعر رقيق  
ولعل جمال المناظر في اكس ، سيلهمه روائع من  
يحجز عنها معائن باريس ، انه مسيو الفونس

انتسم الطبيب في ابتهاج وهو ينقل نظره بينهما ،  
مضطرب يقول

أمل ان يانس كل منكما بالآخر طيلة الفترة القصيرة  
لك في هذه الصحابة

ت العتاة الى لامرتين يدا عاجية نجيلة وهي تقول له  
فيه عمة أحسية غريبة

الشرف يا سيدى الطبيب ، وان كنت وددت لو لم  
عليه عزلته لتعرفه بي ، فاني أعلم ان الشعراء  
هم أول من يصيقلون بالمعارف وبالناس

انفجحت شفتاها اللمياوان عن بسمة عذبة وهي تقول  
ورقة

ان لسيدتي ان يشق باننى لن اكون يوما سببا في  
عليه ، ولعله لن يصادفني في هذا البهو الا في  
اذ احب ان اقصي كل وقني بعد العلاج والنزهة في  
الخاصة ، فالوحدة فيها احب على نفسي واحب الى !  
طرب قلب لامرتين في صدره ، وتصعدت حمرة الحجل  
وحشيه وأرغشت يديه ، وقال لها في شبه لعنة

موا يا سيدتي .. أؤكد لك ان الشعراء ، على زعم  
حد منهم ، لا تطيب لهم اقامة أو تها لهم عيشة الا في  
ربعة من الهاماتكن السماوية الخالقة ، وعلى مقربة من  
ماسكن الرطبية العاطرة . فلنتفصل على سيدتي  
س ولو بلحظات فلائل من أوقات راحتها وعزلتها ،  
انا الذي أنقل عليها بهذا الرحاء

سوب اليها نظرات تومض ببريق الظلم الى ذلك النبع  
جهول .. لقد أحس في تلك اللحظة خلال اشراق  
م العيب ، ان هذه المرأة التي تصور له طيفا من عالم  
المسحور سوف يكون لها شأن أي شأن في مصر  
قله !

بها وهي تحببه في صوتها الناعم الخفيض  
الحياة هنا سوف تبعض اليك متاع الاجتماع والليالي  
يا مسيو لامرتين ، وسترضى نزعك الحاملة الى الخيال  
والشعر ، وعندها لن تكون بحاجة حقا الى من يمدد  
كرى عرفتك ووحشتك

لعت منهشة للأوبة الى مخدعها وهي تتكىء على ذراع  
صيفها ، واستأذنت في أدب من الرجلين وألقت عليهما  
عنة نساء في نبرة موسيقية عذبة ، ومسارت في حطى  
وعندها لاحظ لامرتين وهو حاقق القلب ، لهمان  
ان للعنة قامة بديعة حقا ، لم يحجبها عنه لعاعها  
الأنيق الذي أسدلته فوق كتفها

( القبة على صفحة ٨٦ )







# الحقيقة



النجمة الساحرة ايدا لويينو ... المراه التي  
اصطرت ان يحيا حياة قلعه يسيطر عليها الخوف



ايدا لويينو وهارورد ديف نطلا فيلم « الحقيقه »

لاذ من الناس صار دون امره واحده  
منهم يريد مالها ..  
احدهم يسند حيا ..  
حر يسعى الى قتلها ..  
كيف تعيش مثل هذه المراه ؟

من شك في أنها تحيا حياة مرعبة مفزعة ، يسيطر  
الخوف ، ويعذبها الحرمان .. وهذا هو البنى لكى  
سيع الكاميرا أن تتناول الخوف كموضوع رئيسي  
، فتحلله وتكشف عن حباياه في النفس الانسانية  
« التي ارادت الاقدار ان تكون مخا للخوف  
هذا هو ما ارادته شركة يونيفرسال عندما اقدمت على  
هذه الدراما المثيرة الى رواد السينما في كافة انحاء  
، فان الخوف احد المشاعر التي تقوض حياتنا في  
، ومن الحكمة ان نغمه على حقيقته ونتبين انفعالاته  
معاته ، فليس احكم من فهم العدو !

كاميرا خير عين تطلعننا على مثل هذا العدو وتكشفه لنا  
سوح وحلاء ولا سيما اذا اسندت ادارتها الى مثل  
جوردون الذي اختارته الشركة لمهمة الاحراج ،  
على القصة من فنه واسلوبه الفريد ما حملها الدرام  
بالتشويق التي يترقبها العالم اجمع ، مستعينا بمواهب  
ر سوك كاتب السيناريو العالمى المعروف ، ومستهديا  
دات مدير الانتاج مبشيل كرانك الذي قدم الأبطال في  
مهم .. فاذا بالجمعة المثالية ايدا لويينو تلعب دور  
مراه التي يسيطر عليها الخوف ، ويأخذ حياتها من  
حده ، فهي زوجه رجل قاتل ، بدا حياة الجريمة بقتل  
ليحتل مكانه من الحياة العملية ، ثم يتابعها ليقتلها  
حرى في قسوة لا يوقها العسل في اكثر من محاولة .  
شهد نقاد هوليوود لايدا بانها النجمة الوحيدة التي  
مع ان نهض بهذا الدور الضئى بالانفعالات التي تثير  
عندما يلوحها على وجه جميل للعزل والقبل . ويقوم  
ماكمولى بدور الروح الذي يرى ان الضاية تبرر  
لوه ولو كانت على حساب حياة اقرب الناس اليه .  
هارورد ديف دور الشاب الذي يلقي الروجة العزعة  
ويحبها في ايمان وقوة فيتورط في حياتها القاسية .  
النجمة الحديدية بيجى دو دور عشيقه الروح المجرم  
ساق الى حياته الدامية مرغمة ، ويطلق الخبراء  
سركه يوسفسان امالا كبيرة على هذه النجمة  
التي سسثق طريقها الى الصعوف الاولى بتمثيل  
دور العظيم

حرك هذه المجموعة حركاتها الفبة لتقدم الدراما  
« الخفية » التي نحتفظ بفواصلها امعانا في منصة  
سيما ريفولى حيث سيرض هذا الفيلم قريبا





## قصر الدكريات

في صاحبة من صبي حتى عشرينات مع قصر الدكريات  
 بعد ذلك شاعر مكنة حجة من ابن الحسول  
 كان هذا القصر المكون من صلبين وشم ٢٧ غرفة  
 اسودت من نجوم اسسها القديس وهو وشم عشر  
 فلما د حجة في لاقول اسيرة منه فساد يدعي له  
 بوسور كسب يرمي منهم اسسيرة في حظيرة حجة  
 فكان لا يدري من قصر منه ساسيت مع مكنةا وعي حجة  
 ساسية  
 وكانت بوسور فسل ذلك لعل في حد اساجر

اسسوعى قدره حسة عشر ربالا ، ومنه انقلت الى  
 ربحيلد ، ثم شاء لها حظها أن تنقل الى هولبور  
 ارتطبت بعقد للظهور في اعلام شركة مترو هولبور  
 واصبحت من نعمات الشركة المرمقات  
 وكان ذلك بداهة عهدا بقصر الدكريات  
 عليه هذا الاسم الا لانها لم تعاديه منذ انتقلت ملكيته  
 ولأن القصر نفسه شاهد للجنة ثلاث زيجات يات  
 وكان أول ارواحها دوخلاس فيرينكس الصغير، ثم فرا  
 ون ثم فليلب ترو  
 وقد شهدها القصر وهي نجمة ساطعة مدى سدة  
 عدا ، ثم شهدها وقد أخذ مجدها في الاقول بعد أن  
 على احداث  
 من حدة فتصبح الآن من أشهر نعمات هولبور  
 في الحاضر  
 ولعلك الآن عرفت من هي التي نعيبها باسم « لوسين  
 لوسوير » انها النجمة جوان كروفورد ، فهذا هو الاسم  
 الذي اتعده لنفسها عندما بدأت ترقى سلم الشهرة  
 ويغمر قصر الدكريات عينيه وهو مطمئن على مسة  
 صاحبة ، ليفتحها وقد استند به العلق لان جوان وقعت  
 تحت وطأة مرض كان يهدد حياتها . وشاء لها الله أن





• لتتلقى أعظم نيا في حياتها العسية • وقد تلغنه وهي  
ال راقدة فوق فراشها

شاركها قصر الذكريات في فرحتها بتلقى هذا الشأ  
فوزها بجائزة « الاوسكار » . وقد كانت قل  
ما قد مثلت دور البطولة في فيلم « ملديريد بيرس » .  
القمة في تمثيل هذا الدور ، فاستلحمت أن تعود  
احسن ممثلة للعام الذي ظهر فيه الفيلم .

تقسم قصر الذكريات مع صاحبه ، وقد ازدهاء الفجر  
سلت اليه من مجد تمت به سعادتها التي يشاركها فيها  
في الاربعة الذين تبنتهم حتى لا تحرم نفسها من بهجة

عاش حواء في قصرها عيشة بساطة وممدوة فلا تكد  
من عملها في الاستوديو حتى يورع ان قصرهم وحيد  
دون العالم الخارجي حتى لا يعكر عليها صبرهم هدها  
دعك

في قليلة الزوار . ولا يكاد قصرها يحض بهم الا في  
مسابقات نادرة بشرط ألا يزيدوا عن عشرين من صغره  
منها ومعارفها

خوان كروفورد واطفالهما بالبنى ٤ مسفرقون في المطالمة



# هذه السيارة

المصنوعة في مصر  
والتي تصيب بالمرض

نظمت الزميلتان "المصور" و"الأثنين" يانصيبًا مجانيًا  
كبيرًا مجموع جوائزه ١٥٠٠ جنيه مصري  
اقرأ التفاصيل في "المصور" الصادر يوم ١٧ مارس ١٩٥٠  
و"الأثنين" الصادرة يوم ٢٠ مارس ١٩٥٠



## الجوائز

فازت السيدة...  
بجائزة...  
فازت السيدة...  
بجائزة...  
فازت السيدة...  
بجائزة...

واطلب على شراء «الاثنين» و«المصور»، فقد تكون أنت الفائز المحظوظ

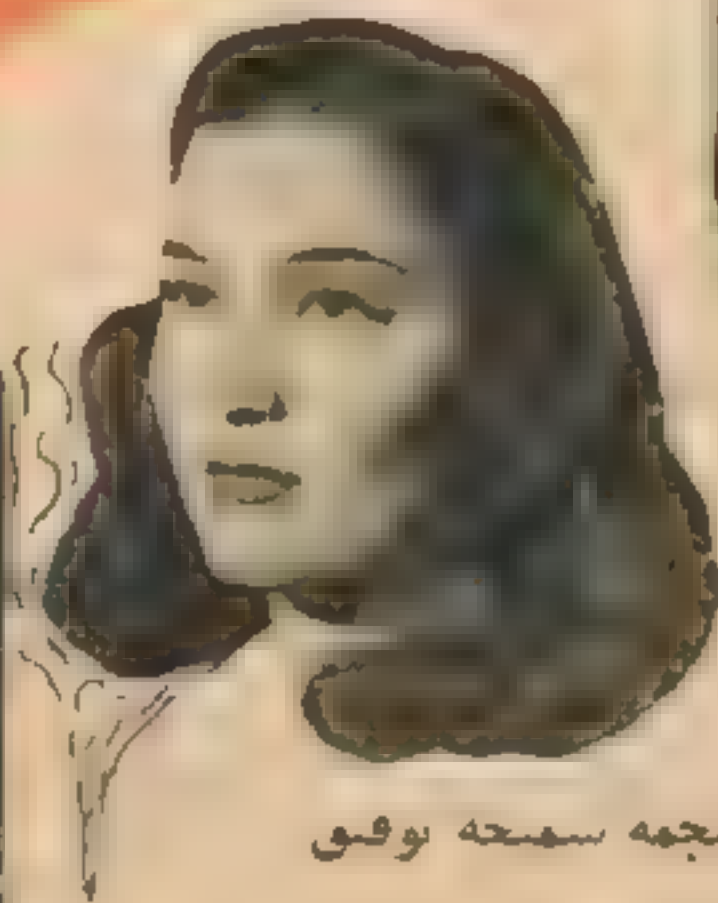


# عن أي حكاية نبدأ

كان المسال « رودان » يعتمد في التفسير الذي سطق به  
مماثلة .. على حركات الأيدي ، وعلى المبالغة في تجسيمها  
.. لأنه كان يعلم ما لهذه الحركات من قوة في التعبير .  
وبركن بعض الشعوب - وخاصة الششيين المصريين  
والإيطالي - إلى تكمله أحاديثهم بحركات من أيديهم  
يؤكد ما يحمله كلامهم من معانٍ وتعبيرات . وقد شاء  
المخرج الأستاذ أحمد بدرخان أن يخرج لنا قصة مصوره  
تلتب فيها الأيدي الدور الأول ، وتعاون معه في تمثيل هذه  
القصة النجمة سمحة نوفي والأستاذ اسطفان روسي  
روسي . وسهل على القارئ أن يلم بمضمون القصة  
من متابعة الصور المنشورة على الصفحين التاليين



المخرج الأستاذ أحمد بدرخان



النجمة سمحة نوفي



الأستاذ اسطفان روسي





١ - شخص جالس على صخرة في  
البحر الأحمر



٢ - شخص جالس على صخرة في  
البحر الأحمر



٣ - شخص جالس على صخرة في  
البحر الأحمر



٤ - شخص جالس على صخرة في  
البحر الأحمر



٥ - شخص جالس على صخرة في  
البحر الأحمر



٦ - شخص جالس على صخرة في  
البحر الأحمر







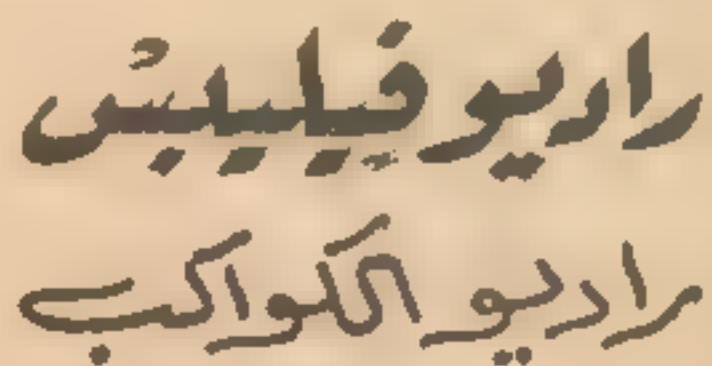
مجلسه اول  
در تاریخ ۱۳۰۲

لولا مدق

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين



## تَحِيَّةُ كَارِيوكَا

الشمس ۴۴ جمنیہ



في 'أواخر سنوات الحرب' ، والتقى بي  
 حاربون في معتقل من معتقلاتهم  
 الفطيفة بطنانيا .. حيث نصب  
 أماما فسيحة كتب فيها بحرومه من كن  
 عطف وحسن .. فقد انقطع عن الكسبه  
 لي من كتب اعتقد لهم امر اساس  
 لي .. الا رحى واحد .. كان كتب  
 الي دائما ، ويحرص علي ان يغلف قلبه  
 بكل كلمة من كلمات حبه لي وكان  
 يرسل الي هدايا صغيرة يرسلها  
 عن طريق الصليب الأحمر .. هدايا  
 كانت كل واحدة منها تساوي ذهب  
 العالم كله في ذلك الوقت ، وعندما  
 خرجت من المعتقل .. سألت عن هذا  
 الصابط ، فقيل لي انه استشهد في  
 معركة ابطالنا !!!

« هذا الرجل لن يستطيع ان ينساه  
 لانه ارحس الحسد الذي احس  
 له .. حتى لا يحسدني .. لانه هذا  
 الرجل احب مصر .. لانه كان  
 مصر .. »

### تامارا توماتوفا

كان ذلك في عام ١٩١٢ .. فقد رار  
 القاهرة روسيان ، امرأة ورجل ..  
 تروجا حديثا في بلديهما « تبليس » ،  
 وجاءا الي القاهرة لتعصية شهر  
 العسل !!

زار العروس .. كما يزور كل  
 رائر اجنبي ، الاقصر واسوان  
 والاهرامات .. ولكن حدث عند اقدام  
 ابى الهول ، ان اسلمت العروس يدها  
 الي محب .. من به يرا القس  
 كانه يقرأ في كتاب مفتوح ..  
 وقال الشيخ فيما قاله للعروس ،  
 انها ستلد طفلة محظوظة .. فهي بالرغم  
 من انها لن تعيش في وطنها وبالرغم من  
 انها ستقاسي شطط العيش والحرمان  
 في المعى .. الا انها ستصل الي  
 الحد .. !

وضحكت العروس ساحرة في ذلك  
 الحين ، وقال الزوج لعروسه وهو  
 يستعيد اقوال الشيخ : « ما اخصب  
 خيال هؤلاء المصريين .. ! »

ولكن الخيال أصبح حقيقة .. فقد  
 حدث كن ما نيا به المنجم الشيخ ، اد  
 ولدت العروس طفلة عرفت فيما بعد  
 باسم « تامارا توماتوفا » .. ولم تك  
 الطفلة تبلغ الخامسة من عمرها ، حتى  
 اندلعت الثورة الشيوعية في روسيا  
 وهربت الام من وطنها بعد ان شاهدت  
 زوجها يذبح بأيدى الثوار كما تذبح



.. نيا منجم مصرى بان تمارا  
 توماتوفا ستصل الي الحد ..



.. قالت مستنحت : لعل مصر  
 تهبني شبابي كما وهبتي الحياة

## التي لم تتركها

ما رايتك في مصر ١٩١٩ .. هذا هو السؤال الذي بوجه الي كل زائر كبير مصر  
 الي مصر .. وكثيرا ما يكون حضور الزائر القاصد لمر للمره الاولى في حياته  
 وكثيرا ما وجه اليه هذا السؤال وتم بعض على وصوله ساعات قليله .. ومع  
 ذلك فان اكثر الزائرين ، يحرصون على ارضه غرورنا واشباع نوم الصخبين  
 فيتحدثون في اسباب وطراء عن مصر ، وتعب مصر ، وشمس مصر وتراث  
 مصر الخالد .. وهذه ثلاث قصص روتها لنا ثلاث من كبريات الفنانات العالمات  
 اللاتي زرن مصر في السنة الماضية .. وهي قصص مصريه عشن فيها .. وكى  
 بطلانها ، واحبين لاجلها مصر قبل ان يتاح لهم ان يروا زيارتهم ..

### ليليان هاري

منلت ليليان في استوديوهات  
 ليوود ، ولندن ، وباريس ، وبرلين ،  
 طاليا ، وهي تحيد الفرنسية  
 يطالية والانجليزية والالمانية .. وقد  
 يوم وصلت القاهرة لأول مرة  
 السنة الماضية ، انها ممثلة عالمية  
 ت الرقم القياسي في عدد الافلام  
 اشتركت فيها .. وقابلتها في  
 بقعة الكونتنتال .. بعد وصولها  
 مرة بيوم واحد ، وكانت اول كلمة  
 بها لي : « ابى احب مصر كما لم  
 ابى بلد رايته .. »

وقلت لها : « ولكنك ترورين مصر  
 ل مرة .. ولم يحس على وصولك  
 ر من يوم واحد .. فهل تستطيع  
 لراة ان تحب بلدا كما تحب رجلا  
 النظرة الاولى ؟! »  
 ضحكت ليليان طويلا ، ثم فكرت  
 وقالت :

« لهذا الحب قصة .. قصة  
 لا يستطيع ان ينساها ، فهي اجمل  
 ذكرى تستطيع امرأة مثلي ان تعيش  
 فيها كلما بحثت عن الوفاء في هذا  
 العالم فلم تحده .. فقد حدث خلال

الحرب الماضية ، ان تطوعت ممرضة  
 في احد المستشفيات العسكرية  
 للجيش البريطاني .. وفي هذا  
 المستشفى تعرفت بصابط كان منطوعا  
 في الجيش البريطاني ، كما تعرفت  
 بكبر من الصباط الجرحى الذين  
 استقبلتهم منابر المستشفيات  
 العسكرية .. ولكن هذا الصابط لم يكن  
 كغيره من الذين عرفتهم خلال عملي في  
 المستشفى ، فقد كان رقيقا مؤدبا ،  
 لا اذكر ابى سمعت منه كلمة واحدة  
 تشير الي حبه .. فقد كنت احس  
 بحبه ، واحساس المرأة قلما بخطيء ..  
 ومع ذلك فقد كان يكفى بالنظر  
 والتحدث معى عن كل شىء الا عن  
 حبه .. وعندما عاود المستشفى  
 اضطرب منه ان يوج لي بحبه وعبر  
 معى الامر .. ولكنه اكفى عندما جاء  
 يودعنى بقوله : لا اعتقد اننى سانسك  
 مهما امتدت بى الحياة !!!

« واعترف باننى ضحكت منه  
 ساحرة في تلك اللحظة ، وقلت بيني  
 وبين نفسي : « انه رجل عيب » ..  
 « ومريت الايام ، والاسابيع ..  
 والشهور والسنوات .. الى ان اعتقلت



النجاج .. والتجارت الام والطبعة الى  
باريس .. وفي هذه المدينة عاشت الام  
وطفلتها حياة قاسية  
وكبرت الفتاة وتعلمت الرقص ،  
وقفزت قفزات سريعة فوق مسارح  
الباليه . وما أن ماتت الراقصة العالمية  
أنا يا فالوفا ، حتى كانت تمارا تومانوفا  
تحتل عرش الباليه في العالم  
وضحكت تمارا وهي تقص على  
هذه الحادثة الشبيهة بحوادث الاساطير  
وقالت : « انى احب مصر قبل ان

اعرفها .. لان مصر هي التى كتبت  
اسمى فى سجل الخلود قبل ان اولد !! »

#### مستنجد

قالت لى مستنجدت وهي تتمدد  
فوق كرسي صوب على شرفة جناحها  
الذى شغله فى فندق " سمرا ميس " .  
« انى اسمى ان اسمى فى مصر سبب  
واحد ، وهو ان اجلس فى الشمس ..  
شمس القاهرة العجيبة .. طول

.. قالت ليلىان هارفى :  
الى احب مصر كما لم احب  
اي بلد راسخه ..



النهار ! »  
قالت هذه الكلمة ، ثم غابت عن  
وراء صورة بعيدة .. فقلت لها  
« هل تعتقد ان شمس القاهرة قادر  
على ان تعيد للانسان شبابه ؟ »  
ونظرت الى فاتنة باريس مسابقتي  
وقالت : « ان مصر هي بلد المعجزات  
.. فمن يدري لمن مصر تهسى شمس  
كما سبق لها ان وهسى الحياة ..  
ولما استنهضت منها ، ولت لى  
« اننى لم اعرف المرض فى حياتي  
غير مرة واحدة .. وكان ذلك م  
اكثر من خمسة عشر عاما ، وعلى ا  
وفاة امى .. وكانت اعز محبوف  
حياتى ، فقد أصبت بمرض « الانفلونزا  
وهو مرض يصاب به كثير من الناس  
وقلما يموت مريض بالانفلونزا مهما  
اشتدت عليه الحمى . ومع ذلك ،  
فقد محز اكثر الاطباء الذين اشر  
على علاجي ، عن انقاذى من هذا الداء  
ولعل الذى ضاعف حدة المر  
وخطير الداء ، اننى كنت فى ح  
نفسه نائسة .. فقد فقدت ام  
وهجرى قبل وفاة امى شهر واحد  
الرجل الوحيد الذى احسه حب  
امحه لرجل من بعده  
« وعندما ينس اطبائى من شه  
زارتنى سيدة مصرية كانت ترم  
بروحها - وكان مودعا فى الس  
المصرية بباريس - صداهه قد  
وقدمت لى حلة صغيرة عسى  
الاهرام مصنوعة من ابياب العبد  
.. قالت لى ان هذه الحلة قدمها لى  
والديها قبل سفرها الى باريس ، لا  
حلية مبروكة تصنع المعجرات ..  
وقد حدثت المعجزة بالفعل .. ف  
اليوم الاول الذى لبست فيه الحيا  
اخذت صحتى تتحسن يوما  
يوم .. »  
وسكنت مستنجدت يومها  
قالت :  
« لقد آمنت بمصر منذ ذلك الي

.. آمنت بها كما آمنت بمعجزاتها  
.. فهل كثير على مصر ان تعيد  
شبابى ؟ »  
□  
هذه هي القصص الثلاث التى  
سمعتها من هؤلاء الفنانات العالميات  
وقد تكون قصصا مخنقة .. يراد بها  
الدجل والنفاق .. فهما بضاعة عالمية  
لا تقتصر على الفنانات فى مصر ،  
ولكن الفرق بيننا وبينهم ، اننا لا نعرف  
كيف نكذب .. ا .. « سينلام »



فيلم الكوميديا  
المخرج: محمد عبد الوهاب  
السيناريو: محمد عبد الوهاب

نجمة كاريوكا  
اليا س مودب  
شاريت  
كان ال صر (سريجي)



اسماعيل  
ليست

البطل

سبارو  
انور وجدي  
موسيقى الفات  
عبد العزيز محمود

قصيدة  
ابراهيم الورداني  
مواضيع الفات  
ابو السعود الابباري

افتراج حامي رسله

حاليا سينما الكورس  
الفخمة شارع عماد الدين



[illegible]

وارفاق .. ثم نهالكت على أفرد  
معد شاحسة الوجه ، ولم تلت أن  
يحمى في مقلبيها دمعان سقطا على  
نوبها الاسود الحزين الذي قررت أن  
يردبه .. الى آخر حياتها !

.. وكانت شفتاها ما تزالان ترددان  
دون وعى ، بصوت غير مسموع ،  
مقاطع العبارة الحارمة التي تعبت من  
تكرارها على مسامع محدثها النعل ،  
والتي كانت تمثل في وقت واحد  
عدى ، جسمها ، لا يحول .

.. .. ..  
مسعد .. .. ..  
حصله الشعر الممودة التي كان يحنو  
وله دائما أن يراها تنهد على حينها  
و .. يراها تعود فروعها بحركة أمامها  
نحية الله .

١٠٠ - يا بيا تسمع صوته  
 يا بيا صوت عروى - وهو يا حبذا  
 صواب عزله الحارة ، فكادت من  
 كبري تصرخ ناكه ، ثم عاودها  
 لعمم الكاء فجاءت على نفسها  
 وحده روحها انضجته وهي  
 فاعده في مكانه -   
 بلقى حراحها - وبعد آلامها

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

[illegible]

« زير سماء » ، فان نظرتك وحر  
كانت على العكس توحى بنبل ح  
وطب نواياه .. فوجدت « سمر  
نفسها تمنحه ثعبا الكامنه، دون  
او حذر ، فتتفاهم معه على م  
الزيارة ، وعنوان البيت .. ثم تح  
من مكثه وهي تشكر الاقدار ا  
صاف لها هذه العرصة الفريدة .

في الموعد المحدد توجهها الى  
عطر ، مرنديه ثيابها البسيطة  
قصها التاني ، غير عائلته حتى  
تتقن ريتها . . ودخلت عليه بحم  
الاعم الباهر ، وخصله شه  
الترافعه على حبيبتها ، وحده  
الرقاوين النسر نغم منها  
العامرة . . فاستقبلها مرحبا  
المدودتين ، وبطرة التامل اعصمه  
وعفها بها في الاستديو . .  
ثالثا

- أشكرك لكونك لم تسي موعدا  
وانجه نحو مصيدة مكبته فصار  
من عليها «رزمة» من الأوراق المكنونة





.. وقامت سميرة بممثل دور هدى في الفيلم .

بالالة الكاتبة ، وقال بصوت نحتلج  
فيه رنة الافعال

ـ اليك السيناريو الذي اعرصته  
عليك ، وسيكون نصيبك منه دور  
البطله « هدى » بطبعة الحال .. وقد  
طلقت عليه « المردوس المعقود »  
كانت قصه الفيلم آية في البساطة ،  
لروعه ، حتى لهطل دموع سميرة  
را وهي تستعيد ذكراها .. قصة  
ور حوادثها في احدى مدن الاقاليم  
ملها فتى يدعى « مبر » وهو ابن تاجر  
من البلدة ، وبطلتها « هدى » ابنة  
حد أطبائها .. وقد تحاب الاثنان ،  
نادلا عهود العرام وموائفه ، ثم  
فر الفتى ليلتحق بالحاميه ، وحين  
وجدتها محطوبة لرجل آخر ، اطاعه  
حكم والدتها وعفلسهما الرجعه  
سنة .. وصدمت المفاجاه مبرا  
سمة عنيفة ، وأيقن من استحالة تحلل  
ساة من حطبتها الأخرى ، فذهب ..  
غير رجعه !

وقامت سميرة بممثل دور هدى

ابنة ممصرة

لاستاذ حلي مراد

مبحة لوفيق ومحسن سرعان

نصيب ، الذي تم احراجه واعداه  
من في فتره قصيرة فنامته  
من الجماهير عند عرصه أكثر من  
حاج المألوف الذي كان منوقفا له  
في فورا هائلا لم يسبق له من  
الافلام المحلية .. وتوج البطارة  
رة باكاليل العار من أجل احادتها  
ل دور هدى الى الحد الذي استند  
جميع المخرجين .. وهكذا  
مت الممثلة الناشئة بن يوم وليله  
مرتبه كواكب الصنف الاول  
بمرات ..

جمع العمل المشترك في الفيلم من  
مؤلفه وممثلته الاولى ، فشعب  
ما بالآخر شعبا قويا ، وسرعان  
كا ألا عسى لاحدهما عن صاحبه  
يرة له على فراقه .. فانهى جهه  
رأه

بما كان خيال .. حتى ان  
ماوات التي عاش فيها الروح  
ب صبيها من واحد ..  
ومساعر السعادة التي يمكن

لادت المرأة بالعرله الصارمه الكنسه  
بعرصها على حياتها فرصا بمحضر  
احسارها ..

وعسا .. ول سمير  
احراجه من غريبتها ..  
لوساين بعره .. كك  
مع .. حده من الافلام  
المفهم .. كما  
التي .. كفي  
خطه في افلام حده  
بعد في حده ..  
تصبح تبه عكره ضميمه  
.. حده حده ..  
.. حده ..  
.. حده ..

.. حده ..  
.. حده ..  
.. حده ..  
.. حده ..  
.. حده ..  
.. حده ..  
.. حده ..  
.. حده ..  
.. حده ..  
.. حده ..

بولدها اتحاد الاحسام والارواح على  
عده الارض قد دافاه .. صارا  
روحين متالين ، تحدثت الدوائر القسه  
والمخيمات بروعه حبها الذي  
ميسه في هذا العصر ، والذي  
أن يكون قصة خرافيه من قصص  
الافدين !

ودانت لهما الحبه على الارض

عبر سنون

كن .. اثر دخل جسهما الواقعه ذات  
يوم .. وحين خرج أحد الزوج معه  
ولم يكن ذلك الرائر سوى الموت  
احبطه من دينا الاحساء بعد مرض  
قصر ..

□

وبعب سميرة لتواصل حياتها  
الموحسه السعديه .. وقد ظلت  
اسامع تحسن كأنها ليست على فيد  
الحياه ، فان ما بقي منها لم يرد عس  
حده .. حده .. ينص بقوة الاندفاع  
السائق لمن عر ، كما تسر السياره  
مسافه ماعده أن يعده ومودها وبوقف  
عركيا في حده عركي ..







بملئها الذكريات .. ذكرت نظرة  
الدهشة التي قابلها بها عزمي في أول  
مرة وقع فيها بصره عليها ، في مكتبه  
.. وكيف لم يتردد في الترحيب بها ،  
واسعير في استناد الدور اليها ..

مما كتب عنه . . حسنة الصفة  
فردوسه المفقود . . لهذا ، ولهذا  
له رجب بها ، وأكرمها ، وأتاح لها  
سنة الظهور ، وتزوجها . . ياللفطاعة ،  
طالما حسبته يحبها الى درجة العبادة ،  
حين انها لم تكن بالنسبة له اكثر  
طل ، انعكاس للآخري ، « بديله »  
للة الحقيقية . . طيلة عشرة أعوام  
، في نظر زوجها وقلبه ووجدانه ،  
مرد « بديله » لحسنة . . ا

لم تمالك النفسه نفسها من  
 ياح فى وجه غريمها  
 - ماذا حثت تصنعين ها ؟ هل  
 - لتقتلى عزمى مرة أخرى ، وتزعى  
 حياتى الخيال الذى أعيش له ؟  
 - كلا ، بل حثت لابقدك يا صديقى  
 لحزن القسائل الذى يكاد يعصف  
 .. فان حب عزمى المشترك  
 يا يجعلك موضع اعرارى وودى ..  
 لست سوى امرأة تفسد مثلك ،  
 لك أن تغدو كهلة عجوزا .. نعم  
 زوجة وأم لاربعة أطفال ، لكن  
 فى خلال العشرين سنة الماضية  
 .. من أن تتصورىها .. انى  
 .. فى الافاليسم ، فى كنف زوج  
 .. صيق الافق ، لا يسمح لى حتى  
 تناب الى السنين .. المرة الوحيدة  
 ذهبت فيها كانت لحضور فيلمك  
 ، فيلم عزمى والفرديوس المفقود ،  
 وكنت قبلها أعتقد ان عزمى قد  
 سى منذ بعيد ، فلمما لمست فى  
 .. مبلغ تغلفه بذكرائى ، ورأيتك  
 من على الشاشة مثل الثوب الازرق  
 كنت ارتديه كلما ذهبت للقاءه ،  
 حسا .. بدأ عذابى الحقيقى ..  
 - أحبه مثل الحب العنيف الصادق  
 أحبنى اياه .. ولكم تأملت ..  
 انالهم .. !

عالت سميرة في لهجة ياس مريّة  
لا داعي للأنتم ، انه كان يحبك  
.. وقد ناداك وهو يلعب آخر  
سه

- مازا ۲

- نعم ، عممم في صوت حائر  
مسيره .. هدى ، وقد حسم  
ومنذ انه يدكر فيلما الاول ، لا حسمه

— لا تقولى أنه أحسن وحيدى ٥٥  
 وإنما قد أحب صورين من ابنتين لامرأة  
 واحدة ٥٥ من صورى من صوره عدا  
 يا ابنتى ، لكىك تعجزين عن تصور  
 مبلغ عرفانى بجميلك من أجل السعادة  
 القصوى التى منحته اياها ٥٥ السعادة  
 التى عجزت عنها بحماقتى — عن أن  
 اعلم ٥٥ صدقنى يا عزيزتى اننى  
 لا أرى معنى لآل من عذوب ٥٥  
 حب عرمى يا ٥٥

[illegible]

رسالة  
رسالة  
الغيد الراحل : رسالتي أنا ، الكهلة  
الريفة الدابة ، أن أقسم في قلبي  
شعائر عبادة صامسة لكراه .  
ورسالتك انت ، الصانه الناية المثالفة .  
ان تأخذى مكانك من حديد على الشاشة .  
وتعنى الادوار التي كسها لك ، وتزيدى  
الاسم الذي حلقه لك نالما والسما .  
لا تترددى يا احنى الصميرة . . تذكري  
كلماته الاحيرة التي عمم بها : سميره  
.. هدى ، ما نحن الا صورتين  
لامرأة واحدة احبها طيلة حياته . .  
نعم ، لقد احبني ، واحبك . . فلم  
نجهدين نفسك في تحديد نصيب  
كلبنا من ذلك المحبوب . . الاحد بما  
أن يتحد ، وتعاصد ، كي يطل حنا  
فما ، حنا مرده . . في نفس  
ان يجف سميره وعلى سمع كس  
زائرتها الحارة ، المحلصة ، التي تحب  
بها في صوت يفيض بساطة ، وصدقا ،  
وحلا . . فارتمت على صدرها وهي  
سرق بدمعها وعمعت في لهجة تعص  
ياثا

— صدقت . . ان مكانى الذى اراده  
 لى هو هناك ، فى محراب العن ، الذى  
 عنده واحلص له . واسى أعدك أن  
 تسرده .





نوادرو فقطهاك

نَمَنَ الْحَبْ :

کتاب من همه شاهد مع روحها را  
تو بدانی و من در خدمت تو  
خدمت روحها را و خود تو را شاهد  
مرا و همه را شاهد

ولى أنباء أحد هذه المواقف طرأ  
الى زوجته وقال لها مداعباً :

— عمرک ما اظهرتی لی الغرام العظیم

— ات تعرف انجريد واحدہ کام —

تعمیل کردہ ۹

شاعر :

في أثناء رحلة فرقة رمسيس إلى  
الحوية ، كان الأستاذ فؤاد تتبعي معي  
ولمكاهة على ظهر الباخرة التي سافروا  
وحدث ان أعلن خطأ ان الباخرة مشر  
غرق . فأسرع فؤاد الى المصنع وراح  
بشراة ، ثم عاد الى شرفة زملائه و  
وهو يقول :

وإذا لم يكن من الموت يد

من النار أن يموت به.

ان الجمهور !

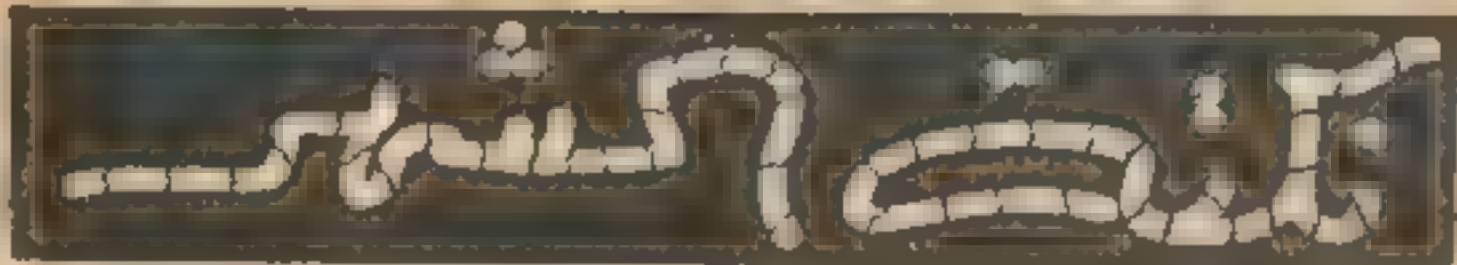
في حلة العرض الأولى لأحد الأفلام الض  
نار الجمهور وأمسك بالخرج والمشتين وم  
صرا مرحاً . وشاع الخبر . . فغضب زما  
لقيل ومسوا على الانتقام لزملائهم من الخ  
مدهوا في اليوم التالي إلى دار السينما . . و  
لم يجدوا الجمهور . . !

فوم عیط !

في أثناء عرض أحد الأفلام . . أحد  
معلمي يركب بشدة، جاء مدير الدار يرجو  
أن تكتب ابنها أو تأخذ من التذكرة وتخرج  
والعلم أمكنت الأم طفلها

ويبدو أن الفيلم عند ما بلغ منتصفه لم يجد

۴۳ = ۴۳



عن الطريقة :

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠

— 22 —

ده به ضربه تايه حلس.. وهي ان توضيح في ضربه دعاوى صابون.. واما من فوقها  
- ر . و مرغ في العين قبصر لونه أسود . . ثم بصماده به نفس الطريقة الأولى !

من عمر !

في ايامنا هذه

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

محب و سہیلی

二、三、四、五、六

۱۰۴۵

## المستخلص

1994

[illegible]

۱۰۰

34 36 38 40

1890

ولدت من .. والكومي :

— 20 —

وَأَرَادَ أَنْ يُبَالِهَ فِي مَعْنَى الْبَالَاءِ :  
وَمَعْنَى الْبَالَاءِ الْفَقْدُ عَلَى أَسَاسِهَا :

7. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

١٥٠

302, 303

من السماء !

وہندو کہ وہ بے باک

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708

$\Delta_{\alpha} = \Delta_{\beta} = \Delta_{\gamma} = \Delta_{\delta} = \Delta_{\epsilon} = \Delta_{\zeta} = \Delta_{\eta} = \Delta_{\theta} = \Delta_{\iota} = \Delta_{\kappa} = \Delta_{\lambda} = \Delta_{\mu} = \Delta_{\nu} = \Delta_{\xi} = \Delta_{\omicron} = \Delta_{\pi} = \Delta_{\rho} = \Delta_{\sigma} = \Delta_{\tau} = \Delta_{\upsilon} = \Delta_{\phi} = \Delta_{\chi} = \Delta_{\psi} = \Delta_{\omega} = \Delta_{\alpha} = \Delta_{\beta} = \Delta_{\gamma} = \Delta_{\delta} = \Delta_{\epsilon} = \Delta_{\zeta} = \Delta_{\eta} = \Delta_{\theta} = \Delta_{\iota} = \Delta_{\kappa} = \Delta_{\lambda} = \Delta_{\mu} = \Delta_{\nu} = \Delta_{\xi} = \Delta_{\omicron} = \Delta_{\pi} = \Delta_{\rho} = \Delta_{\sigma} = \Delta_{\tau} = \Delta_{\upsilon} = \Delta_{\phi} = \Delta_{\chi} = \Delta_{\psi} = \Delta_{\omega}$



قريباً جداً ... لأول مرة معا

ماری کونی  
محمد فوزی

في الكوميديا الغنائية الاجتماعية

# الكنز وجنة الكسابة

افراج  
ابراهيم عمارة

تصوير محمد عبد العظيم  
مألف ابو السعود الاباري



مع  
سليمان نجيب بك  
شادسية  
اسماعيل يس  
نور الدرداش





يسمح لي أن أرى بعض النادح الصخرة التي أعدوه  
لديكورات هذا الفيلم .. وأهمها قصر نبرون  
وفي أثناء زيارتي لمدينة السينما كانت النجمة  
الأمريكية جوان بنيت تقوم هي أيضاً بزيارتي  
وبعد أن سجلت اسمي في الكتاب الذهبي  
كما ذكرت قبلاً ، قال لي المهندس جويدو لوزا ،  
« انني أضع هذا الاستوديو ومعداته في خدمة  
المتحمسين المصريين .. ويسرني أن يقوم التعاون  
بيننا في إنتاج أفلام مشتركة .. كما يسرني  
تخرج إحدى الشركات المصرية هنا فيلماً  
بالألوان الطبيعية عن حياة عامل مصر الأ  
جهد على »



وان هذا التفكير من هذا الفنان لا  
لدليل على أنه وأمثاله يلتزمون باهتمام كل ..

النجمة الإيطالية دلياسكالا تقول — .

## أرى أبا الهول في أموت

جولان في « مدينة السينما » بروما .. وحديث مع نجوم إيطاليا ..

عصر من شؤون .. وقد جاء تصريحه ..  
في كتاب الذهبي .. لاستوديوهات مدينة السينما  
.. وهذا بالطبع ليس تكراراً لشيء من  
للاد والحقبة التي أمثلها .. وكما في استديو  
لوزا جويدو لوزا .. كما في استديو  
وقد طاف معي في أنحاء .. و ..  
طهها إلى اثبات من الرملاء ..  
أ .. اند السينما في إيطاليا  
و .. مدينة السينما .. أكبر مركز سينمائي  
في أوروبا .. وهي تقوم على قطعة أرض كبيرة  
مساحتها ٦٠٠٠ متر مربع .. ويوجد فيها  
١٤ .. مرحلاً للتصوير « بلاتو » يجري فيها العمل  
باستمرار .. وهذا خلاف ثلاثة مسارح أخرى  
هدمتها القارات وعجزت إصلاحها حتى يمكن  
استخدامها هي الأخرى  
وفي استوديوهات « مدينة السينما » أخرجت  
أ .. مرة مثل « نابولا » و « آخر أيام بومبي »  
الذين عرضا في مصر .. وفي أثناء زيارتي كان  
يخرج فيلم .. حتى ربه كمال .. يخرج فيلم  
جديد وهو « جهنم الشيطان »  
والأهمية هنا الاستوديو أقول إن شركة  
ميترو جولدوين ماير انفتحت على إخراج الفيلم  
الباري « كوفاديس » فيه بالألوان الطبيعية ..  
وتدور حوادث هذا الفيلم في عهد نبرون .. وقد



النجمة جوان بنيت في  
أثناء زيارته مدينة  
السينما بروما ..

« مهالك باسفال »



بقلم الاستاذ أحمد فهمى أبو الخير

[illegible]

وَأَمَّا فِي الْمَدِينَةِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا فَبَعَثْنَا فِي نِهَا رَسُولًا مِّنَ آلِ إِبْرَاهِيمَ أَنذَرَهُمْ نَارَ يَوْمٍ أَنذَرْنَاهُمْ إِذْ كُنَّا فِي الْمَدِينَةِ الْيَوْمَ وَكُنَّا مُسْمِعِينَ ۖ فَمَا يَكُنْ لَهُمُ الْيَوْمَ مِن دَعْوَةٍ ۚ إِنَّهُمْ كَانُوا فِيهَا مَسْمُوعِينَ ۖ

[illegible]

أصبحت السينما من الأساليب الترويجية الحديثة  
ومن وسائل نشر الثقافة العامة بين مختلف الطبقات  
وتعى بها الأمم المتعدنة عناية كبيرة جداً لست  
النتائج الطيبة التي حققها في التعليم والتثقيف  
وقد اهتمت بها وزارة المعارف المصرية ،  
ولكن اهتمامها هذا وقف عند حد إنشاء مراقبة  
للسينما تامة لها فقط

ونقسم مراقبة السينما في مصر إلى قسمين :  
الأول وهو القسم الثقافي الذي يعمل على نشر  
فيلم تعليمي من قِبل شعب خارج مدارس  
في حد مهمة في تعليم عامة من خارج المدارس  
والثاني وهو القسم الفني وهو يعمل على  
ومهمة إعداد الأفلام و اختيار المناسب منها حسب  
مناهج الدراسة في المدارس بمختلف مراحلها ،  
وكذلك تصميم العروض السينمائية في المسارح العامة  
للعامة . ولهذا القسم مهمة أخرى هي إخراج أفلام  
 محلية ثقافية ، وتحويل الأفلام القصيرة التي

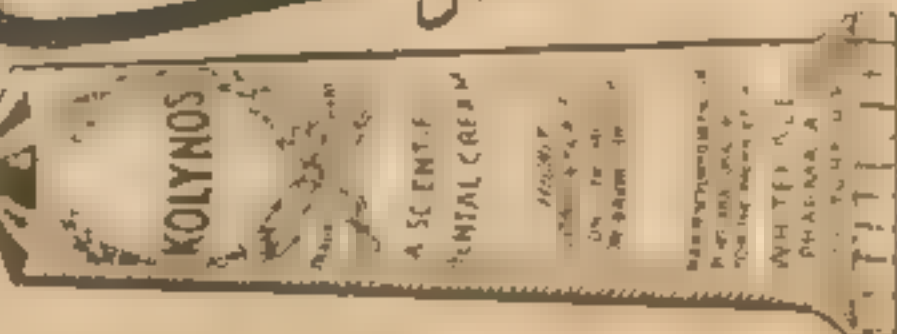
شأنها من الخارج  
في أيام صفة  
وغيرها حكومت  
مما كان  
مورد على العلم والثقافة  
من وراء السينما الثقافية،  
وغيره من دور  
لشجع الثقافة السينمائية  
في المدارس وخارجها،  
كما أنها تنظر إلى السينما  
سواء منها مادة تساوي  
مع أية مادة أخرى في  
داخل دور العلم - لهذا  
لم تعمل على أو جهود  
في سبيل تعميم هذه  
وسيلة الثقافية الجديدة.  
رغم اقتناع وزارة

تدأ غالباً مناعب الأسنان من تقوى الفضلات الغذائية العالقة  
والتخلف بين ثيابا الأسنان وقد صمغ كوليوسس من عناصر  
محرقة بمضاد تولد رغبة مطقة مطقة وهي لا تضر بين الأسنان  
تدخل كل أثر بمضادات الشفبة فحسب بل تفصل الأسنان بعضها  
أيضا تتركز اللحم عدا الأسنان ببعضها بطيفة

کرم انسان

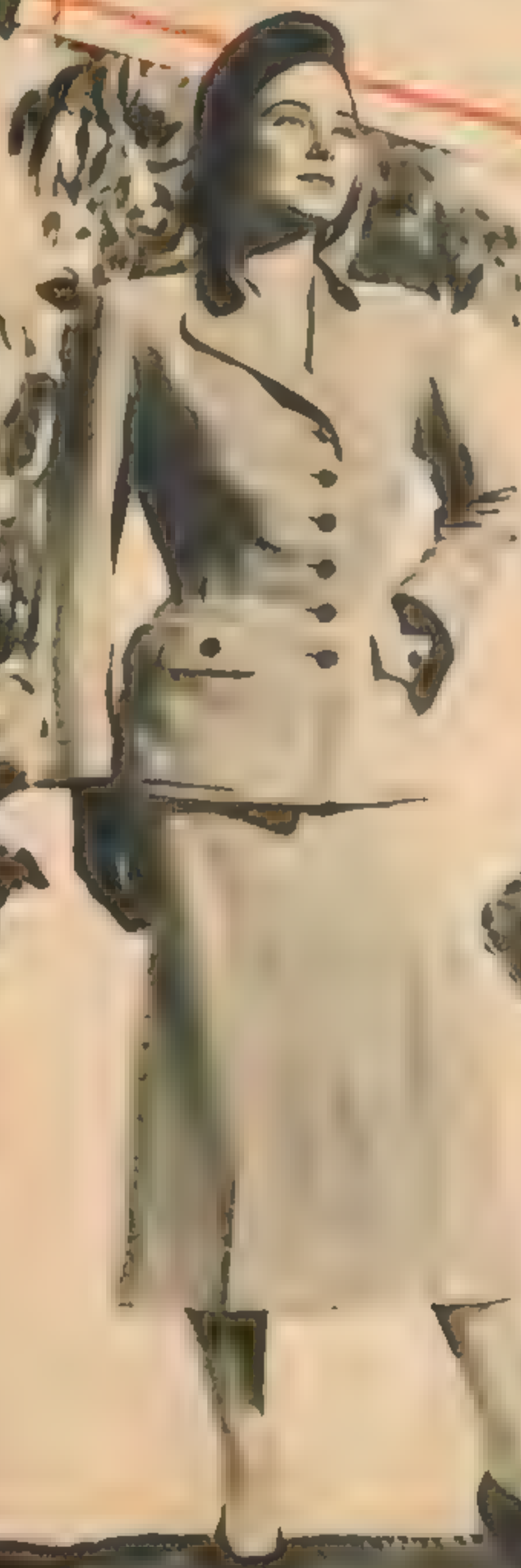
کولہ پنڈ

يتغلغل وينظف  
ما بين الأسنان





# مبتكرة جاكيتات



نصم دولا بملابس النجمة الحسنة، ماريا بوزين مجموعة كبيرة  
من الجاكيتات. التي تفصلها النجمة على غيرها من الأزياء،  
السوية. وها هي ذي تريد اربعة منها بغير /





# فريبيا

يرقص قلبك للفكاكة التي كنت  
تعد الساعات في انتظارها..

سينما  
فريبيا

شادية  
كمال الشناوي

حسن قابول عزيز عثمان  
محمد كامل زوزو شكيب  
منى تريا سالم

والطبيب المصوب  
عبد العزيز محمود

والمرحب بزيارة من موعدها  
بين ظهر الزهرة في المذلة  
عرفة السيد محمد فرج

انتاج  
آسيا



سيناريو  
بركات



اخراج  
حسن الامام



حوار  
ابو السعود الديباري  
تصوير  
جوليودي لوكا



# الصقور

قصة سينمائية

ابراج  
اصحاح  
صاحب  
ديكور

سيدو مصر  
صلاح ابو سيف  
سانوسي ، طما  
موسوري ، انطون  
بوليزوس

فصه  
حوار واغانى : بيم النوسى  
الحان : فريد الاطرش ، ام  
صدقى

ماكاج : حاكمينو ، انور الميمودى  
توزيع الانوار  
سامه جمال  
عماد حمدي  
زينب صدقى  
فريد شوقي  
سميد خليل  
سميد ابو بكر  
انور بلوى



(١) في مسهل القرن التاسع عشر بينما كانت المدينة تأخذ طريقها الى مصر ، كانت باخرة ترسو على شاطئه النيل تعمل ( ليلي ) التي هادت الى وطنها الاول بعد ان كانت قد هجرت مع طفله مع والدتها الفرنسية ، وذلك لتسلم الثروة الضخمة التي تركها لها جدها انيس باشا احد الزبده مصر ورجالها الاثقال . وخشى ابن عمها ( ابراهيم بك ) عند حضورها وتسليمها زمام زرونها ان يتكشف تلاعبه ويضيق امره بمراجعة الحسابات فافترض من العراف ماريو بولس مبلغا يغطي به فجزة بعد ان اقنعه باستغلال منجم الزبرجد الموجود في ارضي انيس باشا في الصحراء ..



(٢) كانت العمدة ابوجسده انيس مصرى طريق ابراهيم بك في الايام من المحرم خشيته من ان تعطن قبيله بنى عامر الى حفنة المقيم فيقول دون تحقيق اماله . ولكنه استطاع بدهائه - وبمعاونة مساعده يوسف - ان يوهم ليلي بان جدها كان عنده مشروعات وطية لم يتمكن من تنفيذها لوفاته ، وفي طليعة هذه المشروعات حفر آبار في الصحراء لتسقي المياه للعرب ، وقد تعهنت ليلي لهذا المشروع الجليل الذي يفيد منه ابنائه ووطنها ، واحضت على مائتها الفناح العرب بوجوب تنفيذه . وتمكبت بالعمل من الفناح ( راشيد ) شيخ قبيله بنى عامر والحصول منه على موافقة كتابية على عدم التعرض للمشغلين بهذا المشروع وتسليم مهمهم ...



(٣) ثم بعد سالى صفونه من السامر شرب اسبخ راشيد الذي كان قد حضر الى مصر من خوف الصحراء بتعدد غفود الاحياء من المالكه الجديدة . فهو على الرغم من سده ناسه وعظيم خطره وقع اسير حيله وانقاد لها اضدادا اعماه عن اوضاعه بحوله في الاخرى ، ووقع وسيله زجر العرب من السلاح رشما بسوى الفس هذا المشروع ، بحب ناصر الحب اندى اندى عرف ابراهيم كيف سيعنه بحسبه





(٥) ادرك الشيخ راشد انه وقع في فخ دية فندصب له ، فشورالتره ، واحذه الحمية والحماسة للانتقام لشرفه وشرف قبيلته وشرف العرب اجمعين ، وبهجم على ابراهيم بك محاولا خنقه ، ولا يتعداه من يده الا حصول ليلي التي لا تعرف من الموضوع شيئا ، وشور عليها راشد وينهما بالخصية وبالأمر على سلامة العرب ويحدث بينه وبين العدم متادة ، وكاد يعك بهم لولا انه رفض ان يلوث ديارها بالدماء



لم يعطن الشيخ راشد الى انه بهذا الصنف قد خان العرب وسلك بهم لسيف جلاذهم ابراهيم بك ومعاونيه يوسف اللذين استغلا من الحق في الاعتداء على حرمان العرب وسفك دماء الآتين منهم ، وشور العيائل ، ونظن ان زعيمهم قد باعهم بثمن بخس وفرط في خدعهم ، ويحضر احد شيوخ العرب الى الشيخ راشد ويوقفه على الامر ، وينشبه الى الحظر الذي وقع فيه تحت تأثير حبه وهيامه



(٧) خلا الجو لاراهيم بك ، فاخذ ينكل بالعرب ويصدى عليهم ويسلبهم اموالهم ، ولكن يظهر فجأة في جوف الصحراء فارس مثله اطلق عليه اسم ( الصقر ) كان يقطع الطرق ويسلم من اعاصيبه ، ويهاجم المعدنين وساعد المظلومين على رد حقوقهم اليهم . ولم يكن هذا الصقر سوى الشيخ راشد الذي لم يرض بانه يرضى ، وخذ يتاوى أعداؤه في قوة وشدة يأس ، وحدثت بينه وبينهم معارك وحوادث عدة تكشف لنا عنها قصة فيلم « الصقر » الذي سيرعرض قريباً ..



١٩ مورد الشيخ راشد وهو في حياضه استقامه الى معسكر يوسف في جوف الصحراء حيث يجري العمل في النجم ، وتنفذ معركة وحشية بين يوسف وجنوده المسلحين ، ويفطر ازاء كثرة عددهم وعنادهم ان يهرب بحصانه ، فيطارده يوسف واعوانه ويحاصروه في اعلا الجبل ، لا تجد مفر الا الفخر بحصانه فيسقط في هوة سحيقة ليس لها قرار . يعود يوسف الى ابراهيم بك ويطلب منه بآله تخلص من راشد الى الاند .. وتعلم ليلي بما حدث فتسقط مريضة ...



## أفلام مصرية

شاهدنا في هذا الشهر أربعة  
مصرية جديدة ، فمن النوع العر  
راينا « شاطئ الغرام » ، وقد  
الاساذ بركات موقعا في احراج  
الفيلم الذي اشتركت فيه ليلي  
وتحية كاريوكا وحسين ص  
ومحسن سرحان . وقد امتاز  
بحودة تصويره وباللمسات ال  
التي شاعت فيه . اما اللوحات ال  
التي قدمها لمصيف مرسى ..  
فكانت ابرز ما في الفيلم . ولا بد  
ان تسجل اعجابنا برشاقة الاع  
الى عسها ليلي مراد وعدويه ت  
كما شاهدنا فيلم « م  
على البال » وفيلم « آه من الر  
وكلاهما من النوع الشيعي  
قسوم على الفكاهة والاغ  
ولست ادري لماذا لم يعجبني اد  
راقصة ابراهيم كقطلة مش



المراد وعديه ت ليلي عسها الى

# أفلام ومسرحيات الشهر

شهر سنة ١٩٤٠ م . ان رافق  
مصري ، بحسن ارجع وحيه  
سبباً . من اخر الاع  
لحرم من على عام الع  
المنه اربع فيو . المق  
من حق منه الفيلم غلبا  
به حبه حارد . فقد ا  
حقا منه ما ترى مسح  
على مقدمه فسم حدى لا  
الاع . وبنو حان والر  
بحسن . ومنه  
حتى نخرج باناجا السينما  
الخلقة الصيقة والافق المحدود  
بصطرب فيه  
أفلام عمقه



حكاية

اسمرام الحس اعدت في فلم . ما كاشى على البال



## آباء وأبناء

ولقد كان لعاطفة الأبوة مكان بين هذه الأفلام العميقة ، فشاهدنا فيلمين يدور كل منهما حول هذه العاطفة . هذا « سينسر تراسي » في فيلم « ولدي أدوارد » يسرف في تدليل ولده ففسده ، بينما تقف الأم في وجهه تحاول أن تعصم الابن من سيجه هذا اللون الخاطيء من الحب والحنان . وهذا « كلارك جابل » في فيلم « مقبلة حظيرة » يملك ناديا للألعاب القمصان ، ويملك بذلك الثروة والمال ، ولكنه يحزن عن اكتساب حب ولده ونفديره ، لأن هذا الابن يسمر بالمهانة لمهنة أبيه . وهذه الأم « الكسيس سميت » تقف بينهما فصالح الأمر بمهارة وحذق ، حتى يسهي أمرهما إلى الاتفاق السعيد . لقد كان كل من « كلارك جابل » و « سينسر تراسي » العمود الفقري للفيلم الذي مثل فيه . وكان يقوم بدوره بمقدرة الممثل الراسخ الذي نزيد فنه نضوحا مع الآباء

## صبية فأنه

هي « جن سمور » فله سند

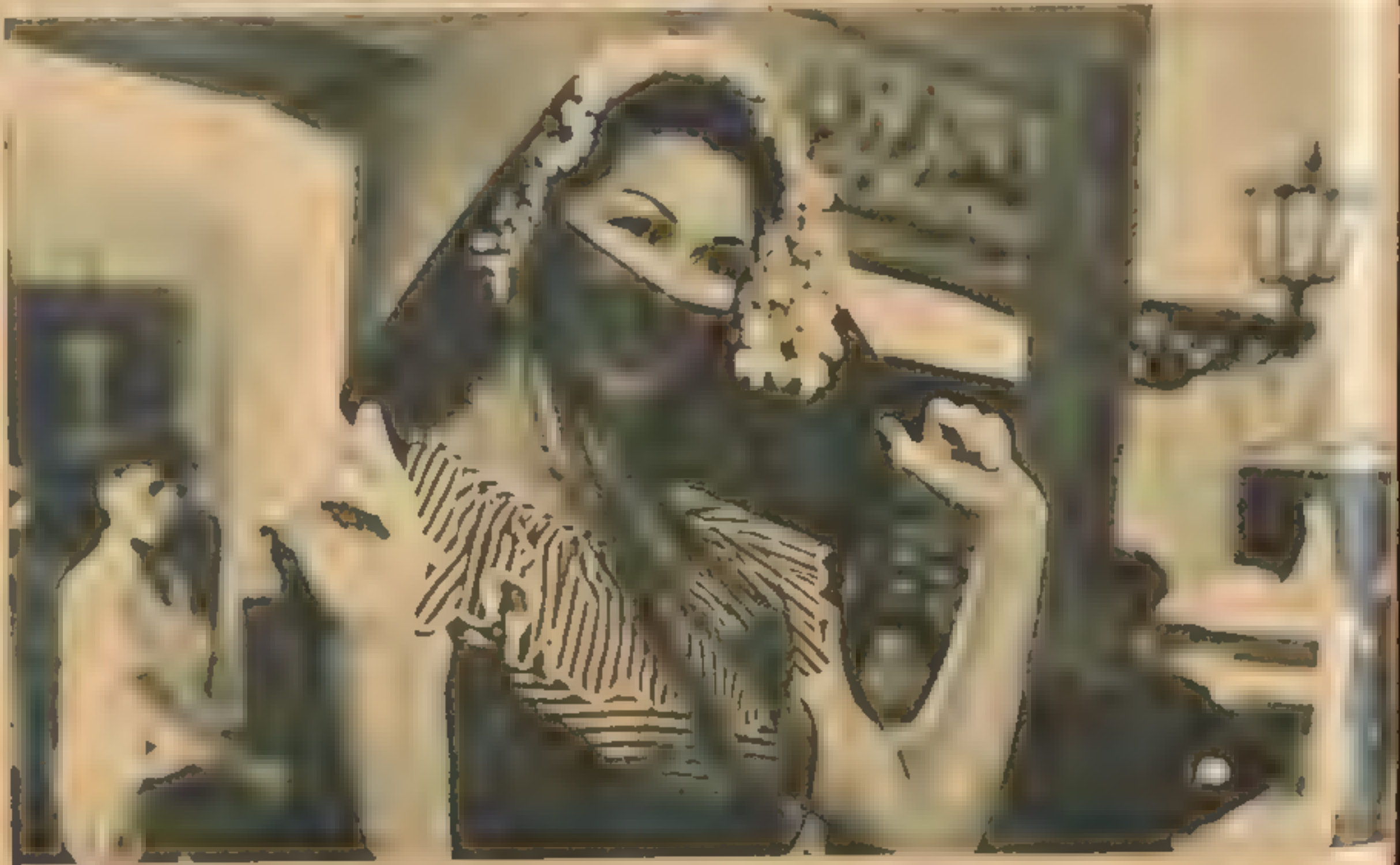
بادة ذات ثروه وان كانت عاطلة عن جمال وما يصحب الرجال ، وهي تحب من يعتقد أبوها انه طامع في مالها ، صيطر في سبيل حبايتها إلى أن يارحها بأنها قبيحة ، فتحقد عليه . على العاشق الذي هجرها ، وتمود بطوى على نفسها في عزلتها . رخصة بالصراخ الجادة التي ورثتها وما ورثت عن أبيها . أن « هري سس » مؤلف القصة من أكثر علماء النفس ، فكنا نحس طوال الوقت كما في معمل لأبحاث علم النفس ، أهد فيه دراسة تحليلية بارعة من بطلنة القصة ، وقامت « أوليفيادي ميلاند » بدور البطولة فارتفعت إلى مستوى القصة وسجلت لنفسها . أفتبا جديدا . أن أوليفيا ممثلة موهبة . تحسن لعبها ، وتحسن فهمها فهمته ونفيس فيه . وقد لعبت أن الناس جميعا حرجوا بعد . . . ساهمسون بالنفس عليه . . . ب « ماسعد انصار الذي م عملا سيم الناس جميعا ويدفعهم خلدت والتعليق . . . »

آدم وافييس . وسحبته البصنة  
تسبه برشه وحرد يفتح بحاسه  
لصهور كما يفتح الأكمام من دن  
أرهر ، وسدوع في حب رحيبا بكل  
ما في فيها عص من حبه أبرد  
ولما كان من سمور . حه يوحى  
سر دافقوه . فقد جاء الدور ملائما  
بها . ويحب فيه مقدره قدس المدع  
أدوارها على الإطلاق

أن هذه قصة الصغيرة دحب  
تسره للسم . سيكون بها سار في  
السم

## فيلم في حجره

سبحي سم حسن الأسرار  
كلمه حبه فيه سم بدور حواء  
كيا في حجره . أحده . . . مع ذاك ذاك  
حوار وسحب . . . ملن انبها  
لا سمر معه سم . ملن انبها  
عمره المخرج « هريد سميت »  
صغر في ما يجرى : هذه الصرفة  
جوا ميرا حولا ، لا تملأ . سم  
والإثارة ، راحرا باللمسات البارعة  
المعبره . وقد أبدع في استخدام



جمه الغائه هدى شمس الدين كما نألق في دور البطولة النسائية في فيلم « مكيب الغرام » الذي سيفز بها إلى قمة السهرة



البيان الأول للبرهان الثاني

ويقول الأستاذ توفيق الحكيم في ذكر  
 . . . إنه عاد من باريس وهو يحمل عددا  
 الروايات المسرحية التي ألفها هناك ، وكان  
 . . . وشرها على الناس فقط . و  
 المدرسة الحديثة لما عرف طريقه الى المسرح  
 ولما ظهرت رواياته على خشبته . فقد ان  
 الأستاذ ابراهيم المصري بعد عودته من  
 ودعاه الى التردد على الجمعية ، وقدمه لآء  
 الذين رحبوا به وعهدوا اليه بمهمة .  
 المترجمات الأدبية التي كان أعضاءها يقومون  
 كما تناولوا رواياته وناقشوها من ناحية حد  
 لقواعد تأليف المسرحية ، وروحوها لها في  
 الفسة

وكانت للمدرسة الحديثة فرقة مسرح  
أعضائها تقوم بإحياء حفلات الجمعيات  
وكان كبار المثليين وأصحاب  
السياسة كل من يحضر هذه هذه  
وكان يوسف وهبي بك عرف الكثير  
من الفرقة من القدامى عن طريق هذه  
وكان من أغراض هذه الجماعة  
معرفة مصر على يد أولادها  
وصحبت على «مسرح» و«مسرح»  
بالمقالات والبحوث والآراء في هذا الموضوع  
وما يذكر أن أحد علماء الأزهر  
سبابة بلاغاً يتهم فيه أصحاب هاتين  
تتعرض بان الأسر على احتراف صناعة لا  
الدين ومخالف تقايد البلاد، واعتمد في  
على «لا» في تمروها في المختلن المذكور  
ومن آثار هذا الموضوع ضجة كبيرة في  
أدبه «لا» تشوون النهضة المصرية

كانوا جماعة من أمراء مصر طردوا عن أنفسهم اسم جمعية مدرسية حديثة وكما يعملون على تدعيم النهضة باسمه ووجهه دى القرن الجديدة ومناهضة الأوربية في أوائل هذا القرن

وكان من أعضاء هذه المدرسة الأساسية  
 وبين الحكم وإبراهيم المصري ومحمود نيمور  
 ومحمود عزي وحامد الصعيدي وغيرهم من الأدباء  
 البارزين ، وقد قام هؤلاء بترجمة عدد كبير من  
 منتجات "اللياقة" ، كما أنشروا في الصحف  
 ومجلات عديدة كتاباتهم في كل من  
 الأدب والفن والسياسة.

[illegible][illegible]

سما أَوْ نَصُّهُ !

من هذه العادة في بلادكم أن على قومه أن يمد في دور شهرية ،  
في هذه الدور التي تدعى "شهر" وفي خارج شهر ، فقد ذكر أحد المحصرين  
أنه إذا كان يبدأ في موعد محدد بل عندما يكتمل في الصلاة أكبر عدد من المتفرجين  
وكتب : "لقد عرفت أن الناس في بلادكم لا يحضرون إلا في الموعود من المتفرجين  
وكان المتفرجون يفضلون الجلوس في القاعد الأمامية ، حتى لا تزعجهم آلة العرض  
من حينها إذا جلسوا في القاعد الخلفية  
وكان العامل المختص بإدارة آلة العرض - إذا رأى أن عدد المتفرجين ما يزال قليلا -  
يقف بشيء عريقه ويصبح في المارين مبيتاً لهم بحسن الأعلام المعروضة . . !



اولضا دى هايلاىت فى فلم - الوارثه -

الكامرا فحملها تقوم بدور رئيسي هام  
وتتحرك على الجدران والاثاث لتروى  
وحدها وتحدث بأفصح لسان

## في عالم المسرح

فصت الفرقة المصرية هذا الشهر  
ندرع شمال افريقيا في رحلتها الفنية  
الموقعة . وقد جاءت الانباء تؤكد نجاح  
الرحلة من الناحيتين المادية والادبية،  
مما يشع اننا لم تكن محطتين حين طسنا  
ان نعدد هذه السماعات الفنية الى  
الدول التي تنكلم العربية

وقد انتهى موسم فرقة الاوبرا  
الاطالية وكان من انجح المواسم التي  
قدمتها دار الاوبرا الملكية . وكان  
حضور التنبؤ العالي « بيامينو  
جيلي » الى مصر من الاحداث الغنية  
الهامة . وبدأت فرقة الكوميدى  
الفرنسية موسمها منذ ابان  
اما الفرق المصرية فلم يكن يعمل  
منها سوى فرقة نجيب الريحاني التي  
اخذت تعد تمثيل مسرحيات الريحاني  
الاخيرة فراينا منها مسرحية  
« الاخسة » و « سلاح اليوم » .  
وانا نعتقد انها يجب ان تعمل على  
تسليح نفسها بروايات جديدة  
« ابن زيدون »



شركة  
تقديم

# أروع الأفلام الغنائية

تأليف وإخراج  
حسين فوزي



## أخوتي نسيتكم

### صباح

محمد عبد الوهاب

حسن فايق      سعاد احمد

عبد النبي محمد      عفاف شاكر

حسن كامل      محمد الديب

والوجه الجديد      تاجه زكي



## فرييا بسينما خاص فيلم



# رحلة أمينة

مسرحية لوييل كوارد

قلم: السيد صوفي عبد الله

المظهر في الفصول الثلاثة حجرة يوم في قصر على ساحل الرييرا

المرحلة: هو الزمن الراهن والشخص الرواية طاعة من علية العموم اخوان اللهو .. من انجليز وامريكين

- ١ -

الساعة ١١:٣٠ من صباح يوم من أيام أبريل .  
يرتفع الستار عن « توبي كارترايت » وزوجته « ستيللا »  
وهما شابان انجليزيان ، قاما لتوهما من النوم وبسهما أدوات  
الافطار ، وهى تغض الخطابات ، اما هو فقرأ صحيفة ..  
وبعد لحظة صمت

ستيللا : لقد تبينت من سبع سنوات ان رواجي منك كان  
علطة كبرى . ولكنى لم أدرك مقدار حظورتها الا الآن  
توبي ( متحاهلا ) : قد يستهويك يا عزيزتى ان تعلمي ان  
مسز بندلتون اقامت مأدبة عشاء ..  
ستيللا ( غاضبة ) : قريبا سنقرأ في باب الاجتماعيات  
يا عزيزى ان مسز كارترايت قد توكتا « كان » بعد  
ان خسر فيها توبي كارترايت آخر بنس على مأدبة القمار  
سبب عفته وسوء تدبيره ..

توبي : هل عدنا لهذا الحديث الممل مرة اخرى ؟  
ستيللا : ولكن اذكرى يخرجنى من طوري . فائنا في مارق  
خرج حذرا من بيتنا ..

توبي : وماذا لم يجرى في بيتنا ؟ نحن نعيش في الارض  
نعمى فخرج من بيتنا ..  
ستيللا : لا بد اننا نعيش في بواحه الحقائق . ان  
دعنا معا ..

توبي : مذهب حدى دقة وقلما واكسبى ، ليكون  
سبب ادق ..  
ستيللا : كتب : دخلنا معا لانبجور الف وخمسمائة جنيه  
في السنة . ودونك الى الآن ثلاثة آلاف جنيه .  
توبي : ودونك اب ..

ستيللا ( تكتب ) : العان .. ويجب ان نرتب امرنا على اساس  
دخلنا اذا كنا نريد ان نتوفى الفضيحة .. ونحن الآن فعلا  
في ورطة ، فدبون القمار ليس معنا ما يكفى لسدادها . فضلا  
عن اجر السفر الى البندقية تلبية لدعوة عمى .. ومضيفتنا  
الحالية « أوليف » لم تكف أمس عن التلميح لنا طيلة العشاء  
بانها تنتظر ضيوفا اي اننا يجب ان نرحل ..

توبي : لا تنزعجى ، فاللورد شويس مدين لنا بسبعة آلاف  
فرنك تكفى لسداد النفقات العاجلة واجر السفر  
( تقرأ على الباب ... )

ستيللا : ادخل ..  
( يدخل اللورد شويس )

شويس : صباح الخير .. كيف الحال ؟  
ستيللا : على خير ما يرام يا عزيزى ..  
توبي : ماذا انهضك هكذا من البكور ؟  
شويس : بكور ؟ لقد حارب الحادة سيرة . وحب  
لاودعكما قبل سفرى ..

ستيللا : اراجل انت حقا الى آل ما مبردج ؟

شويس : فعلا ..

ستيللا : اذن لا تنسى ان تكتب الينا تفاصيل ما داغ

فصيحة ماى ما مبردج مع سائقها « سيپس »

شويس : ساكتب انكما جميع التفاصيل ..

استيللا : هن يصعدكما ان اوكل سداد السبعة آلاف

بعض الوقت .. الى يوليه مثلا ؟ .. فقد خسرت أمس

حبه !

ستيللا وتوبي ( معا ) : كلا . ابدا .. لسنا في حاجة

الى امسح

وحسبهما شويس ونصرف . في حين يدخل

رعد اندر . معها صبيعه اخرى

أوليف : هذا سبب الريدج . فاما اليوم معكده

الى قضى حذرا وساحر حتما

ستيللا : .. حزن ..

أوليف : مضى كبره في السابعة صباحا ..

برسه من سكي وفرا حطراسى فيها بحصورهما عد

توبي : عدا !

أوليف : اجل غدا .. وسيبصطرنى هذا الى اجلائكم

عن المكان ليخلو لهما ..

ستيللا : الا يمكنك اجلاؤهما بدلا منا ؟ الفنادق كثير

ما دام ليس لهما محل خال هنا

أوليف : كم كنت اتمنى هذا لولا ان يسهما وبين ز

مسائل مالية معلقة بهما ان يبحث معهما فيها ..

توبي : اوه ! ستيللا تمزج .. ونحن لسنا غرباء ..

تعلمين ان عمه ستيللا تنتظرنا في البندقية بفارغ

أوليف : الا تانيان معنا الآن للعب لم نتفدى في المد

ستيللا : كلا وشكرا .. نحن باقيا

تخرج وصديقتهما وتترك الزوجين وحدهما

توبي : ما الراى الآن .. ها هو ذا شويس قد خذل

وليس معنا مايكفى هبه للخدم ، فضلا عن اجر السفر

ولا يلبق بحال ان تقترض من أوليف ، فانها تفضحنا في

مكان !

يدخل كبير خدم الدار « مردج » ..

مردج : قد حجزت ياسيدتى محلات في غرفة النوم با

اعد مساء بناء على تبييه من سيدتى أوليف

توبي : يبدو لي انك ستضطر لتغييرها يا مردج ، فلهذا

ذهبين الى لندن ..

مردج : اعلم هذا .. فقد قالت لي سيدتى انكم داهيو

الى اسديقه ! وساسلم البذاكر لوصيفكما بمجرد وسوء

وكذلك فاتورة الفسيل والكواء !

ستيللا : اوه ! شكرا لعنايتك الدقيقة يا مردج



# محمد عبد الكريم



مقرب .. حبيبته فريدة ..  
 .. سخطت من يوم صدمت بالمقرب .. فبدأت  
 .. تصل الى المكاين المرموقة في عالمها .. كمن سخطت  
 .. تحفظ هذه المكاين في القلوب  
 .. وقد ذهب الى عند اميتا مجموعة من شباب الكويت  
 .. سخطت .. صوب قوى كمن بدت ان تحلق في يد  
 .. « الجوابات » كما يستطيع ان يهبط به الى ..  
 .. فلا يجد أدنى صعوبة في هذه أو تلك ..  
 .. وقد .. على سخط في السعد الموسوع .. وخرج منه الى  
 .. حب سبور .. حور كفتها .. العود الى سقم الأصلى  
 .. حور صفت .. على مكنه من فيه ومن صورة  
 .. وموق حسن في برده .. النسي .. ذات يوم  
 .. الحبيب من حواء حرقى لدى سد مقرب .. حواء حفسه  
 .. حواء .. سخطت .. على سبور حفسه .. على  
 .. سخطت .. وعند مقرب .. فرس سالي .. ربح  
 .. وفيه .. لرسة .. على .. على .. على ..  
 .. وأنه ليس من الصبر .. المقرب .. سوي .. على مقبسه ..  
 .. من حواء .. حواء .. على من يفرغوا لسخط وسخطه  
 .. أن سقرح بمساء وما سسيرة من حواء سادة .. دراس  
 .. حواء .. الايام .. حواء .. حواء .. حواء ..  
 .. معنى الايام حواء سخطت .. الى المستمعين وقد اكتملت  
 .. حواء سخطت .. حواء ..  
 .. وهكذا .. سخطت .. حواء .. حواء ..  
 .. سقرح .. حواء .. حواء .. حواء ..  
 .. العربية .. كما جعلت الأكف تلتهم بالنصفيق له وهو يتحد  
 .. مكانه على المسرح بعد عودته ليستأنف الفناء  
 .. الذي بعثقه منذ نعومة أظفاره والذي بعثقه الحبيب  
 .. من حواء

( ينصرف الخادم )  
 توبى : خطر لي خاطر ! لم يبق لنا الا سوارك نرسل  
 سيفتك ناني لترهنه في « كان » وكذلك أضرار قميصي  
 سبة .. والعيب بالبلغ الليلة ..  
 سبلا : قد نحسره ..  
 توبى : ( هازا كتفيه ) هذه فرصتنا الوحيدة ( يرن  
 الحرس وتدخل أنى .. ) يا أنى .. هناك خدمة أخرى ..  
 أنى : لعلها ليست زيارة أخرى لمحل الرهونات ؟  
 توبى : بلى ! زيارة أخرى وأخيرة ..  
 ستار

## - ٢ -

المنظر في نفس اليوم ، في الساعة ١٣٠ بعد نصف الليل  
 توبى : هل خلت الدنيا من العداثة والرحمة والدوق ؟ ..  
 .. حدثت مكانا خاليا على المائدة الكبرى ، وكان المكان رقم  
 .. الذى اتعامل به ، وأذا هذه الامريكية السمحة صديقه  
 .. مرت على كفى ونظت الى أن اتحلى لها من مدنى  
 .. ونجلس .. ونلعب فريج سمع سيرة مره .. نبع مجموع  
 .. فيها مانه وسبعين ألف فربك ، ثم فامب وبرك  
 سبلا : لتخسر أنت فيه الالفى فربك التى معنا في اربع  
 توبى : لا فائدة من الندم على ما فات .. المهم ان نواجه  
 .. سبلا : ومادا صيانا ان نفعل ؟  
 توبى : لدى اقتراح .. هذه الامريكية السمحة التى  
 .. على مقعدى فكسبت ..  
 سبلا : بلى ؟  
 توبى : اجل ! انها سام في عرفة معمره في اخر هذه الردهه  
 .. مين ، وتفصلها من سائر الغرف دورة مياه كبيره  
 .. خاص .. فمن السهل أن تقتلها ونستولى على  
 .. لا : كفى هذرا .. هيا ننام .. فادهب الان واغسل  
 .. في الحمام .. واترك الباب مفتوحا حتى اسمع  
 .. وانام عليه !  
 .. الى الحمام الخاص ويترك الباب مفتوحا ،  
 .. معها وهو يغسل أسنانه )  
 توبى : سبلا يا حبيبتي .. ماذا نحن فاعلان ؟  
 .. لا : قلت لك انى منعمة جدا ! .. فلا فائدة من التفكير  
 .. ومن الخير ان ننام ..  
 توبى : الا تترين انه اذا كسرت ساقك مثلا يمكننا ان نبقى  
 .. قت حتى ندير أمورنا ؟  
 سبلا : ولكن ليس في نيتي يا عزيزي ان اكسر ساقى  
 توبى : ما أخط المستوى الذى هبطت اليه المرأة في العصر  
 .. ان المراد .. الرمز السالف كتب لا سوانى من كسر  
 .. كليهما عشر مرات كل يوم في سبيل يعالها .. !  
 .. صدمه في الحمام ثم بصرخ توبى صرخة قوية  
 .. عن ألم شديد )  
 سبلا : ماذا جرى ؟  
 توبى : جرحت جرحا شديدا ..  
 .. نفز من سريرها وتندفع الى الحمام ويسمع الحوار  
 .. من هناك )





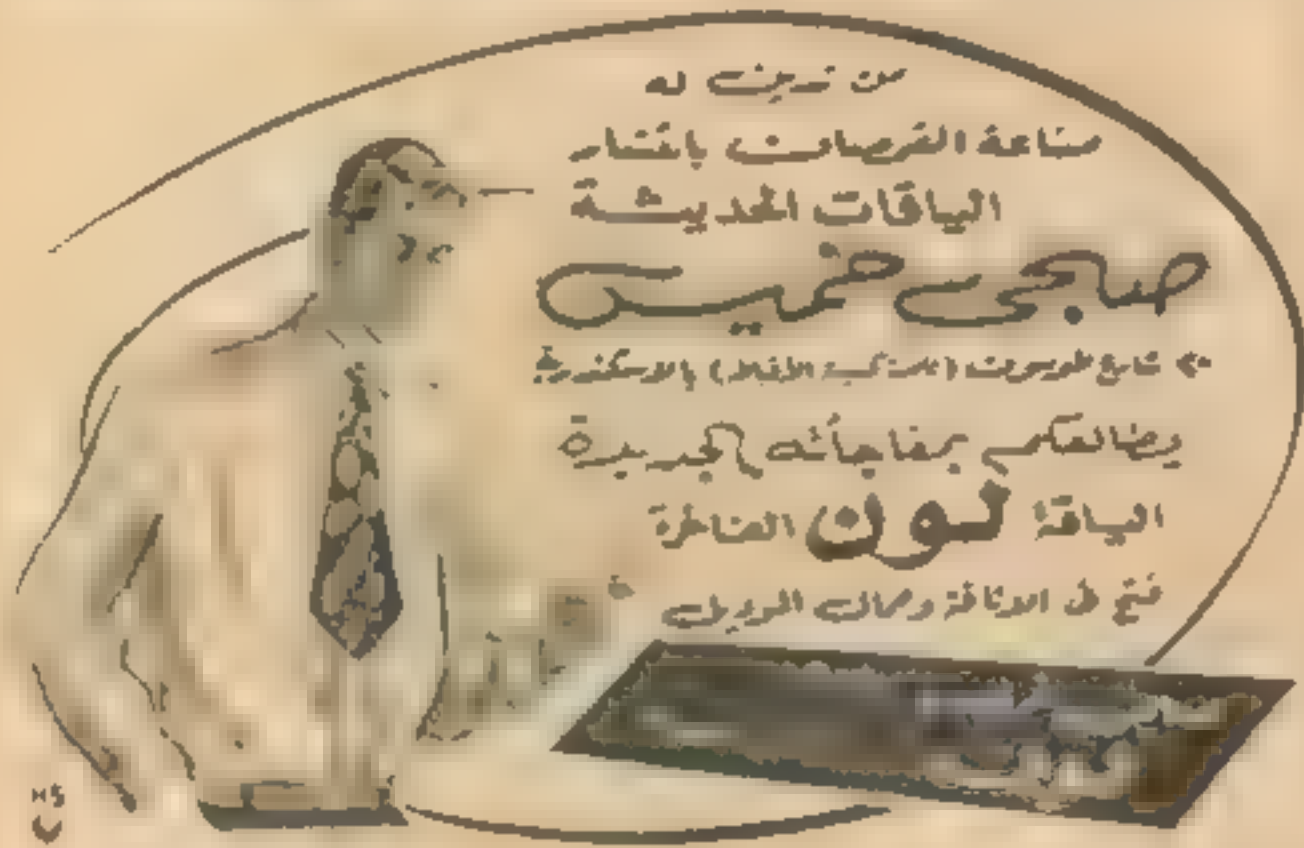




محل الهدايا

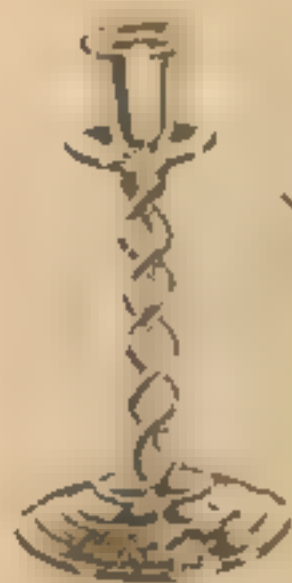
المتاجر  
شارع محمد علي  
القاهرة

شارع محمد علي  
القاهرة



بريق ساحر بواسطة

براستو



السائل الممتاز لتجميع المعادن

لقد وافقت واحكمنا وثافنا ودهنت الى غرفة بيرل الامريكية و  
تسببه الردهه على اليمين فسلت حواجره ...  
سلفس : او يا سيدتي ! بهن مزرعة  
مسلا : اجلس يا رجل واسمع الشرح اجلس في احر  
دهة على اليمين غرفة معرولة عن بقية الغرف بحمام  
... بها سجاجيد سميكه وفي درج الدولاب مائة وسبعون  
... وصاحبه العرفه عجوز تمام نوما عميقا وتشجر  
... مررع ، ولهذا اعطوها غرفة منزلة ... فاذهب  
... القور واعطى .  
توبى معاصمنا النصف نارحس ... لا اقل من النصف !  
سلفس : لا اظنى احرؤ ...  
توبى : كن رحلا . ودع عنك هذا الحس . الامر سهل  
... اذا حدث انها سببت لك نى سكر عند سرعه واقفر  
... ده وسهى الامر . واذا به كن سى ، على ما يرام عند  
... نصف المبيع واحكم وثافنا وكعنا وامض لحرس سلك  
... سلفس : وهو كذلك ...  
... الدولاب هو اوان ما يصادفك على يسار انا ...  
... في الدرج الاعلى  
... تصافحه خط سلفس ياسلفس ...  
... توبى التور . ويحصل تحفه بعد انصرافه  
... همسا هيا نمض ملاء السرور . واروح رباح  
... وهاب امادس . ونمض املاس من الدولاب . لسد  
... طبعها  
... وما لروم المادس ...  
... ليكمما بها ، احمى .  
... ن بهمه في بعثه محتويات الدولاب  
... لا يمكن ان يقيدنا ويكمما ويهرب باللمع كله ؟  
... يالك من سخيف ! ان سلفس رجل آمن لا عدم  
... النذاله ... هس ... ها هو ذا ودم ...  
... سلفس وبقر الداب يهدو ،  
... س : نحب !  
... هل كانت نائمة ؟ بوفد اسور  
... س : وغطيتها ... احفظ ! ها هي دى اسفور  
... بغطيتها الربطة كلها ...  
... هيا ساعدنى في قسمها ...  
... س : لى احد منها سب ... فقد وجدت هذه مع  
... سى حسنى من الميمه ... راحته ودا فهد  
... س : انها سببه الكسف فارحمها وحد نصف هذه  
... سلفس : كلا ! فلى وسائل الحامه المضمونه .  
... المبلغ كله ، وهذه تكفينى وزيادة .  
... س : ربحية ! خذ اذن هذه الالف فرنك ( فكه ) حتى  
... ف الصاعه  
... سلفس : صاع عشرة الالف فرنك في درج الدولاب . وصع  
... حيث ستره توبى الداخلى  
... ذلك ، ثم يفيدهما ويكممهما جيدا ويربطهما الى  
... ويحسنى ثم ينصرف من النافذة  
... سلفس : نحاهد حتى تزيح كمامها بعض الشيء ونستطيع  
... اقل لك يا توبى انه رجل أمين ؟  
... سار





بحر الآن في سان فرانسيسكو  
في يوم من أيام مارس ١٩٤٥  
كنت وقتها أرى كل شيء وأنا قادمة  
في مكاني في مقصف مارك الذي يشرف  
على المدينة ..

كانت الشمس تداعب نا. من  
البراقة بصفحة المحيط المعتد  
نظري .. وكان جسر البوابة الذهبية  
ثامنا في مكانه كالسارد الحمار  
بحرس المدينة الراضة فوق  
السعة

كانت أمريكا وطني وقتها  
مع البازية ، وكنت أنا في ح  
الزمن .. منذ اللحظة التي ق  
« ريك » في أحد الأزقة المظلمة  
« كاساس »

وكنت أرقب باب المصعد  
إلى المقصف بين لحظة وأخرى  
حتى رأيت رود مارك كل يوم  
ويتجه نحوي ، وخلعه كاش  
وتنفست الصعداء عند ما ر  
من محنتهما معاً ان  
طريقهما إلى الحاح .. و  
جلسان بجاني على المائدة  
جذب في مكاني ..

رأيت أن تشق طريقها إل  
الحالسين على الموائد الأخرى  
ان وصلت إليها حتى بادرتنى  
به لم ترسلني في طلي مثله  
ولكنني اتيت على كل حال  
كانت أن تحسب أنني  
انتزع رود مارك منها ، و  
الواقع كنت أريده لما هو  
وبالرغم من اعتمادي عليها في  
الساعة .. إلا أن الشك الد

#### الادوار

جون هافوك : مولي  
دوروثي هارت : آن

جون واسيل : كاش  
النون لويس : رود

محمود الخطيب



حسباً من بحوى جعلى انجاشى  
 رانها معنى فى اى صفقة حديد  
 لا تؤدى غيرتها على رود الى  
 د حطاطا

كسب صفعة السوم من اعلى  
 فانتظرت حتى احتال رود  
 من ماد ان وعرضت عليه هو ورملة  
 بحدافيرها

هى الا اسايح قليلة حتى  
 عار حطى... وكان الطير الذى  
 فى الفخ شاباً غارياً من اغنياء  
 ك... وخرجننا من هذه الصفقة  
 ٣٢ ريال

لا اننى حرصت على ابعاد ان  
 اد اوحيت الى رود باعادتها الى  
 كنساس - لولا ذلك لما تم  
 كما اردناها . ولكنها على ان  
 بادت الى سان فرانسيسكو .  
 والى السر لمع فى عيبتها  
 وقالت لى مهددة

نعمسى ان فى امدين رور  
 مى . انسى اعرف الك  
 فلا تصبرى انى امس  
 ولقهمى نصبا انه  
 اخلاص مى ثما انى  
 انى ان هروا على حصى فى  
 رفة المقنعة . كما عسرا على  
 حث

هذه من بوربها انى له  
 حث رود الا لانه ساعدنى  
 سقانى . وانى به اعص  
 دنيا الى كنساس الا برعى

و ابعادها من كس حصر مضى ...  
 فصحكت من متسدة . وحب عد  
 صبرى وعدتها بانها ان به سعد عن  
 صرى فسندى على الحاسة على  
 نفسها

وقد اود بهدنى . فبه عهد  
 برعنا . ندس بها فى انه صفعة  
 من صفقاتا . حتى اعدت اعدده  
 لسبقو على احد نحن المجهزات ...  
 وقد سار كن سى على ما راء انى  
 حاولنا دج باب حرسه انجر .  
 فاعجرت . بيت العمار اذق سى  
 احصوها به على سس لاحضاد .

سعد كس فى الحار على مغرة  
 مهت . والمدفع من كذا معا الى  
 اخرج لاجاد عسبه . وبعمره  
 سسلى الى هود الى كس لاحضاد  
 من ان بحدت رجان البولس وجر  
 فى هذه الحرة

وبعان رور . احد رجات فى حصر  
 كاس انى لسارح . . . . .  
 احد اعدرا انى ان هو . لى رسده .  
 سم اسرعت . رور الى مرسى فى  
 سارد اعددا رجان عسبه . . . . .  
 كدت اعددها فى صرف اسارح امدن  
 مع فبه اعدده سى سسها حتى  
 راس رجان البولس مدفعون اسها  
 فر حفت سرعه . رقت سى رور فى  
 ميرة وقت به

لقد حصى حدهم  
 لا حصر . فى مكنس وفورنى  
 اعدس كذا مع فى صرىفها الا انى

حارج ائدسه . . . . .  
 من انه لا يعود خطمه . ولا حسب  
 ان غدم سى السبع عا . . . . .  
 كن حصر ماست وكن عدا . من الا  
 احراز . . . . .  
 سى كحون بك . . . . .  
 من مكنه اعدت من انه رقة بعض  
 فب . . . . .  
 سارت حث هذه لعدده

- فسرت بها حلا  
 . سس فى حسب . من  
 . سى سرت . . . . .  
 راجر عدا الا . . . . .  
 . . . . .  
 . امس كسى . . . . .

- مديرا . . . . .  
 الاساسه وحده سى حسب  
 وكن روجت ركب عدا حده  
 سس وسد . . . . .  
 . سارحى رور . عدا حده  
 سس حصر سى . ميرة مده . . . . .  
 عو الذى فى ركب . سس مامى  
 الا لا اعدده الا سسدهم . حسبه  
 سى حصى عدا . سرت سرت  
 . سسبه . . . . .  
 وقت

- لولا ان حصر عدا رور  
 سسب ومه سسى . لاسى حده  
 ب احدا

و سسبه سارده حوى . . . . .  
 حصر رور . مورت ساهى سس حده  
 سسبه . . . . .  
 . حرجه امرة . سس حصى لاسه .  
 سسى . . . . .  
 لامر سسبه سس . . . . .

.. وكاتب ان حسب  
 انى اريد اسراع رور  
 ماركل ميسا ..







.. وجاءت آن لزيارتي في السجن ، وسألتني من رود فهرت من الجواب ..

أخرج مندبلي من حقيبتي ، ولكنه لم ير مسدسي بين ثناياه .. وسرعان ما أفرغت رصاصه في جسده ، ثم أعدت المسدس الى حقيبتي ووليت مسرعة

وفيما كنت اهبط سلم المنزل رأت كاش امامي وجها لوجه .. وكان قد أفلت من رجل البوليس الذي عثر عليه بحوار متحررا المجوهرات عند ما أسرع الى استدعاء عربية الاسفوف . وكان كاش سعى رؤية رود فقتله

— انه ميت الآن . فقد امسك في يده فوس ريت

وبجهد وجه كاش لم قال — كنت لاحظ عليه سمره بروجك . وقد اعمده عن صرعه لكي يعور ك .. وقد سر حراة .. ولكن لس من اصوات ان سر كة هيا

واسرع كاش صاعدا ، ثم عاد وهو يحمل جثة رود في سجادة وضعها في مؤخرة السيارة . وكان كاش يعرف ان قطار الصباح ستلحق به عربية التبريد المشحونة بالعاكمة قبل قيامه الى نيويورك ، فاحتال حتى وضع الجثة في تلك العربية .. اما المسدس الذي قتلت به رود فقد وضعه فوق كشك التليفون الموجود في منزل استاجر كاش فيه غرفه ليحتمي فيها عند اللزوم

وما كدنا نستقر في هذه الغرفة ، حتى راينا رجال البوليس يدخلون البنا من البافذة عن طريق السلم

الخلفي .. والقوا القبض علينا قبل ان ن فكر في الفرار

وحضرت آن لزيارتي في سجن سان فرانسيسكو الذي وضعوني فيه رهن المحاكمة .. وكانت التهمة الموجهة الى هي الاشتراك في السطو على متجر المجوهرات . وسألتني آن عن رود ، فهرت من الجواب ولكنها قالت انهم سيعثرون عليه على كل حال

وقد عثروا عليه فعلا عند ما وصلت عربية التبريد الى مقصدها ، وكان ذلك قبل البدء في محاكمتي . وقد اعتبر الأمر جنائية قتل ارتكها فاعل او فاعلون مجهولون .. وراح البوليس يبحث عن السلاح الذي قبل به رود ، في الوقت الذي حكم علي فيه بالسجن في اصلاحية النساء بكاليفورنيا لمدة يقررها رؤساء اصلاحية انفسهم حسب ظروفها فيها

ولم يكن هناك ما هو ابغض الى نفسي من ان تصمني جدران هذه اصلاحية .. وبالرغم من انهم كانوا يترفقون في معاملتي ويفهموني أنني لن أجد في اصلاحية الا كل ما يعود علي بالخير ، فقد كنت ازداد كرها لها ولم فيها

وكن عني كن من تدخن اصلاحية النساء ان بعضي فيها سنة شهر . به بسدعي ادم مجلس السحر لمرير المدة التي تقضيها فيها على هدي سلوكها وتصرفاتها طوال تلك الشهور . وقد قالت رئيسة المجلس للمسنجيدات فيه : « ان مهمتنا هي ان نساعدك

على ان تصبحن صالحات له عند ما تغادرن اصلاحية » . ذلك كنت انظر الى اصلاحية انها مكان بغيض الى نفسي ، و هناك شيء يمكنه ان ينزع من كراهيتي لها

وادخلت الى غرفه للاقامة مع سحبه اخرى اسمها . وطف سطرير حول الس والمفروشات الموجودة بها .. الى الفتاة التي كانت تضط الطابق الاسفل من السرير . وهي تدخن سيجارة في وقالت لها :

— هل أنت التي نسقت عشر هذا ؟

— نعم .. ففي ذلك ترويع وسعه للنظر

وبدا لي قولها غريبا ، ف للنفس ان تجسد المتعة وا وهي محبوسة في هذه الجدران ولحت فوق رف مجموعة من فساتنها عنها فقالت :

— هل احرم نفسي من لذة لانتي اعيش الآن بين جدران اصلاحية ؟

— ولكني لن استطيع السير ان حو اصلاحية بحملي

— ولهذا يجب ان تغري من يدك وطباعك .. ان الحياة هنا تستلزم

ومع ذلك لم يغير قولها من مشي نحو المعيشة في هذه اصلاحية . وعند ما جاءتني المراقبة في





.. وارساوى الى الفصل حيث وقع سوء تفاهم بينى وبين رئيسه فاشتكت معها في معركة ..

سنتبدل الحكم بالسحر .. وليس  
صعبه الامر في ذلك .. فعراء القدر  
هو القدر

.. صعب جودى فيها وذهب  
واحدت كلمتها دوبا راعيا في  
دهى .. حراء عيسى هو  
العن .. وسرعان ما رأت من  
حدد دور ماكن يهوى الى الارض  
والسندس الذى قسبه به وقع فوق  
كسك سيمون وابوسين تحت  
مكن اخرجه سرا سيرا .. رأت  
نفسى مكان المسد اخذوم سبها  
بالاعدام .. وحسبت كسى بسر  
خوف من ثوب

وساءت .. هن لابت هذه  
العد في صقولها مسد تحت من شدة  
حسلى في صراع مسد مع عدا  
العد .. هن دفعت امها بوالدها الى  
الاسحر كما فعلت امى اسى بروح  
بعد اسحر والذى نفسى وان فى من  
السادسة عشرة .. فكن على ان  
اسمى لعسى من ان طريق شات ..  
واذى من ذلك اسى حبه الاحرام اسى  
مرعت فيها .. ولولا فسحة في الاحل  
لكان مصرى مثل مصر هذه الفتاة  
.. الاعدام .. لان القتل حزاؤه القتل  
كما قالت جودى

ومضت ايام وهذه الصارة تدوى  
في ذهنى بلا انقطاع .. ولشد ما كان  
وقعها رهيبا على نفسى وانا وحيدة  
لا يحدثنى احد ولا شاعل يلهينى من

( القبة على صفحة ٨٤ )

ان تمعها عن محادثتى فقالت لها  
جودى

.. ليس لك بى شان .. انا حرة  
اتصرف كيفما اشاء

وعادت الى محادثتى قائلة  
.. هلا حجزت قطعة من عدا اللحم  
لاحل « باقى » .. اهم يحطرون على  
احضارها معى الى غرفة النوم  
وكانت « باقى » هى قطعها كما  
فهمت

وبعد ان انتهيت من العشاء عدت  
الى غرفتى ، بينما ذهبت الباقيات الى  
غرفة الجلوس لقطع الوقت في لعب  
الورق والقراءة والمساء والعزف على  
البيانو

وجاءتنى جودى بعد قليل ومعها  
فطنها ، وراحت تتحدث معى من  
حلال قضان الباب .. قالت  
.. ها هى باقى .. اعطتها قطعة  
اللحم

وفيما كانت القطة تلهم القطعة  
التي حجزتها لها قالت لى جودى

.. من العيب ان تستعري في  
امتناعك من العمل .. فلن تحتلى  
الصمت الرهيب الذى يعاقونك به  
.. لقد كنت مثلك في الايام الاولى ..  
ولكنى غلبت على امرى في النهاية ..  
وسكنت قليلا ثم عادت تقول

.. هل علمت ان بين الموحودات هنا  
امراة محكوم عليها بالاعدام ..

.. نعم اعرف

.. سبرسلونها الى سجن سار  
كونتين .. والكل هنا يرجون ان

لنخبرنى اننى تاخرت في نومى  
بحسب ان اريدى ملاسى للذهب  
عرفه الطعام تحت لها  
احضروا الى القارى هذا  
وله في قرأتى

ولكن تحت ان تقومى بالعمل  
سيعهد اليك به في عرفه الحياطة  
ثم احضرها ليعلمى عمل ..  
في امكانكم اريدى عليه

سمعت المرافعة وخرجت  
.. د ان اوسدت اسباب المعصاع  
.. ما باولد رجاحة عطر ودفعت  
الى الساب .. ولم اعرف الحراء  
مروضه على امام تصرفى هذا الا

لظهر عند ما عادت جين الى  
.. كان هذا الجزاء هو الصمت  
.. انه صمت من نوع عجيب  
.. فقد فرض على جميع نزيلات  
حية ان لا يتحدثن في حضورى ،

ببادلتى احداهن الحديث مهما  
امر

رات اشعر بقسوة هذا  
.. عند ما دخلت الى قاعة الطعام  
.. العشاء .. فان الموحودات  
.. ما كدن يلحننى حتى خيم عليهن  
.. مريع .. واعرضن بوجوههن  
.. سد ما جلست .. ولكن واحدة  
.. عنهن ، فعند ما بدأت في تناول

.. قالت لى :

اسمى جودى .. لعلك سمعت

فانا اقدم نزيلة في هذه

.. حاولت زميلتها الحالية معانها





## كل دقيقة محسوبة !..

توتى حبيبتي يا حبيبتي  
 فراقك حزين جداً  
 فراقك حزين جداً  
 فراقك حزين جداً  
 فراقك حزين جداً  
 فراقك حزين جداً  
 فراقك حزين جداً  
 فراقك حزين جداً  
 فراقك حزين جداً  
 فراقك حزين جداً

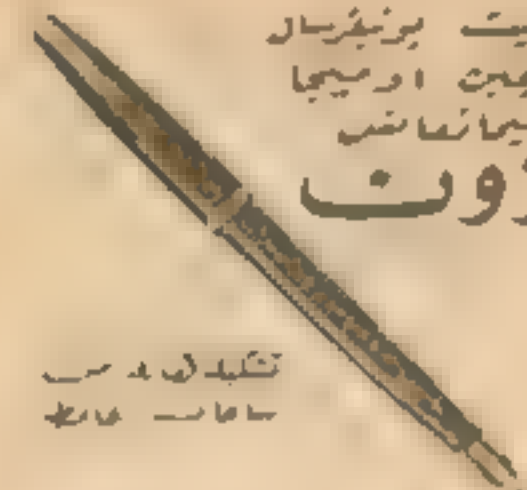
الحياة كلها



## أعظم هدية



صوت ساعة  
صوت اسبر  
الداركالة العالية



زينة برونز  
لرئيت اوميجا  
سيمانض

زوت



وسلات مارك روت  
اعلام جبره وولات

ظارت صوت  
صوت الامراف

الرواية المتادمة من  
روايات الهلال

عبد الرحمن  
الناظم

٢٠٠٠ سمه - ٦ قروش  
مفتصف مارش

فصرها الكثير للبحر .. اذ انقلب الى  
بيت صغير بعد طلائها من زوجها  
النابى المنج فليكس حاكسون

بيما اتسرى اللحم قرون ناور  
قطعه ارض في صواحي هولود لاء  
بيت حديد بعد ان اصبح يبه الحالى  
نصق به هو وروحه لنداكريسان  
التي وصفت نفسها نصم البيت  
الحديد وحملت فيه حياحا خاصا  
نربية الاطفال .. وان كان العذر قد  
حرمها من اول ولبد انحصه .. اذ ولد

.. وقد عاد في الشهر دسى  
هولود كبر .. من كبرها  
عها .. وفي شمعهم احب ..  
لايون الذى .. من لها بعد ..  
برحه طويلة بالسيارة في انحاء امريكا  
قطع فيها سة الاف من الاميال ..  
ويوى شارلس الميام برحه اخرى  
مثلا بعد ان باحد قسطه من الراحة  
.. اما الذين اسعدوا عن هولود  
في الشهر الماصى فمن يسهم الحمة  
ان سودرون الى سافرت بالطائرة الى  
البلدة التى نابت فيها .. ومهمها  
«عروسه» اشترتها لانسها «تيسا»  
عماسه عيد ميلادها .. وهذه العروسه  
باطفه .. هى تسمى مقطوعة «كارمن»  
كاندع معية .. !

كما سافر راي ميلاد مع زوجته  
الى نيويورك لانقسام احراءات النسي  
لطفلتها المساة «فيكى» التى تعيش  
معها منذ عام

.. وقد عادت الحمة سليل والبر  
الى هولود بعد ان قصت ١٦ يوما في  
طهران مع المركيزة ميلغوردها من ..  
وكانت قد تركت استها في رعاية احدى  
المرصات .. فلما ذهب لاحدها علمت  
ان مطلقها سققها الى ذلك بعد ان نال  
حكما من المحكمة بان تكون اسنه في  
حصانته .. وحن حيون «سلي» ..  
فعدمت الى المحكمة تطالب برد اسها  
الها

.. وقد عادت الى هولود ايضا  
شخصيه طالما اشرفت على محافلها  
ومسدياتها منذ سنوات بعيدة .. وهى  
اليدى اشلى .. فمضت وفاة الحمة  
العديم دوخلاس فيركس الكير  
محرت المدينة .. وها هى دى تعود  
الها ناسا في رفقه روحها الحمة كلارك  
حبل .. وقد ايمت لها في الشهر  
الماصى عدة حفلات تكريم قصت فيها  
لحطات سعيدة مع اصداقائها وصدقاتها  
القدماء

صدقاتها ومعارفها في جو من المرح  
والالفة تحف عمنها اعناء عملها  
السيمائى

.. واذا كان بعض الحوم قد اصاب  
في الشهر الماصى نزلات البرد .. فان  
البعض الآخر اصاب نزلات اديه .. !  
واعنى بذلك ان من بين كواكب الشاشة  
من ادركهم حرفة الادب .. فاحسدوا  
بعدون لدور النشر مؤلفات في مختلف  
الموضوعات .. ومن هؤلاء .. الحمة  
الكوميدى رد سكلون الذى وصع  
احيرا كتابا في فنون التصوير .. كما  
يخصص الممثل الجديد هوارد داف في  
كتابة الاستشارات العرامية لاحدى  
محلات السينما .. ولعله يستعين في  
همسه الجديدة بحظيته النحمة  
فا جاردنر

.. وكالمعاد في كل شهر لم تحل  
هولود من الشائعات التى تنسأثر  
حول نجومها وعلاقاتهم العرامية ..  
بعد قيل ان النحمة ارلين دال على  
لاقة باحد الشان الاثرياء البعدين  
من السينما .. وهو حاك كندى ابن  
حد سفراء امريكا السابقين .. كما  
من في نفس الوقت ان علاقة اخرى  
امت بين هذا الشاب وبين النحمة  
.. بلايت .. ولا يدري احد .. اية  
احدة من الجنتين سينوز دون  
رها بهذا العريس .. !

.. اما عن حركة تغلات الحوم الى  
وت جديدة بعد ترك بيوتهم السابقة  
.. فقد حفل الشهر الماصى ببعضها  
بث عرست الحمة ديانا دبرن

## دقة في الاحراج !

كان على «روبرت راين» ان سدمج  
في أحد أفلامه الأخيرة .. في ماراة  
للملاكة .. يخرج منها كدسة في عيه  
اليسرى .. ووقف رجال «الماكياج»  
على استعداد .. لعمل «الماكياج» اللام  
لاظهار عين زرقاء .. عقب التقاط ماطر  
لماراة .. ولكن «راين» كان مستغفرا  
للماراة .. فدا بقصة رملة نصت العر  
التي .. !

وكان من الممكن الاكتفاء بذلك ..  
لأنما وقد جاء المعرض ضيقاً .. ولكن  
المخرج أوعز إلى رجال «الماكياج»  
بأسرع ما يصمون عن «راين» اليسرى ..  
بينا تقدم ضيف لملاج عيه اليبى .. !



# دور گرہنت

.. في حياة النجوم ادوار اجبروا على  
مسلها رغم ارادتهم ، وفي هذا يحدثنا بعضهم

## دولت أبيض ..

كان دور دولت أبيض في حياة النجوم في مصر حقا  
مميزا ، وكان صديقه حمدي في الكويت حقا  
صالحا ، ومن عائلته ومن كان هذا الدور من مصر  
وكان في الكويت وكان من الكويت في الكويت في  
الكويت ..

## ماري كويني

كان دور ماري كويني في حياة النجوم في مصر حقا  
مميزا ، وكان صديقه حمدي في الكويت حقا  
صالحا ، ومن عائلته ومن كان هذا الدور من مصر  
وكان في الكويت وكان من الكويت في الكويت في  
الكويت ..

## ميمي شكيب

كان دور ميمي شكيب في حياة النجوم في مصر حقا  
مميزا ، وكان صديقه حمدي في الكويت حقا  
صالحا ، ومن عائلته ومن كان هذا الدور من مصر  
وكان في الكويت وكان من الكويت في الكويت في  
الكويت ..

## نجمة كاريوكا

كان دور نجمة كاريوكا في حياة النجوم في مصر حقا  
مميزا ، وكان صديقه حمدي في الكويت حقا  
صالحا ، ومن عائلته ومن كان هذا الدور من مصر  
وكان في الكويت وكان من الكويت في الكويت في  
الكويت ..

## عاصم فارس

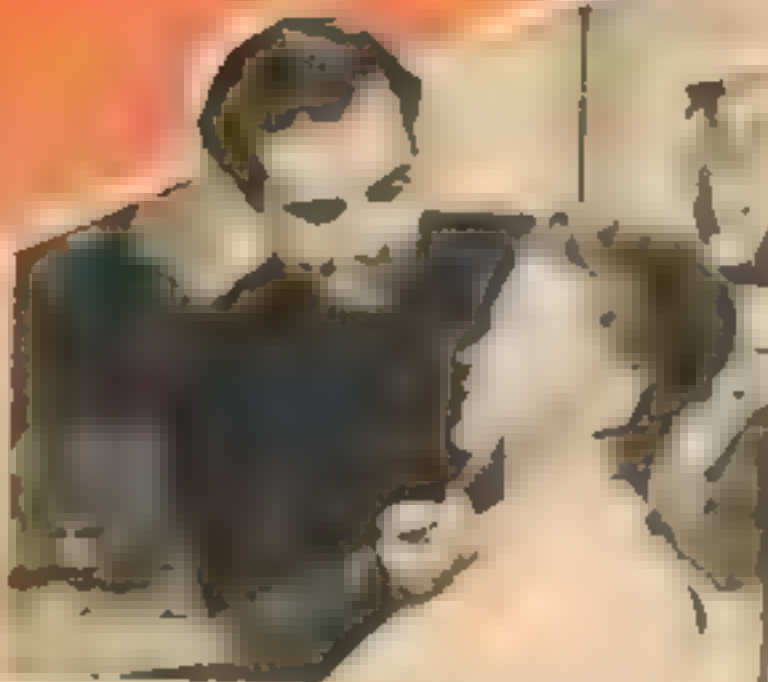
كان دور عاصم فارس في حياة النجوم في مصر حقا  
مميزا ، وكان صديقه حمدي في الكويت حقا  
صالحا ، ومن عائلته ومن كان هذا الدور من مصر  
وكان في الكويت وكان من الكويت في الكويت في  
الكويت ..

## سراج هليلج

كان دور سراج هليلج في حياة النجوم في مصر حقا  
مميزا ، وكان صديقه حمدي في الكويت حقا  
صالحا ، ومن عائلته ومن كان هذا الدور من مصر  
وكان في الكويت وكان من الكويت في الكويت في  
الكويت ..



١ - هاندا ان  
شكلي العففي  
بدان تشارله  
الشباب وقد  
نوع من الصابون  
لم تطفه بال



٢ - وهما هو  
ويسمور خير ال  
اناء قنامه بالرحله  
في التجربه ..  
نوع من الكريم  
ثم بشر في بعض  
دهانا عامقا  
امصاص الصبر  
يكشف عاده عن  
والخاتمة المشهورة

٣ - اما الرحلة الثالثة  
فهي توزيع دهان فاتح  
اجزاء اخرى من الوجه  
وحاصله نحت العنق  
العدين .. وحب الاف  
وطرق التفتيش



۱۰ سنوات

## للنّجمة روز هاری دیکامپ

٤ - تم جات بعد ذلك مرحلة تظلمس العين والعاجين .. على أن يكون هذا التظلمس جفعا ، وبعد هذا يوزع على الوجه كله دهانا فاتحا ، ويشتر فوله « بودرة » لا لون لها .. ثم يرس بشره الوجه في لطمان خفيف حتى يحصل الدهانان الاساسيان احدهما بالآخر ، ولا يكون بينهما حد فاصل ..

٥ - وعند ازاله اثار  
D السوداء ، تأتي مرحلة  
تخطيط الضيق بالروح  
بواسطة فرشاة خفيفة  
تساعد على ضبط  
المخطط وتطابقه

و قوله «بودرة» لا لون لها . . ثم يربط بش  
 في لطيف خفيفة حتى يصل الدهان  
 أحدهما بالآخر ، ولا يكون بينهما حد ف

٥ - وبعد ا  
 «بودرة»  
 يحفظ الشحم  
 بواسطة فرشاة  
 يساعد على  
 المتوسط و

٦ - وهناك بعد  
أجرا هذه الحرية .  
أنظر الى وجهي في المرآة  
في أعجاب وزهو . فإذا  
غلب الإنسان في الخامسة  
والعشرين من عمره ؟  
فهل يداخلكم أى شك  
في جملة عمرى ؟







على كبرى الاعتراف



# الاعتراف

للنخبة رجاء عبده

كنت في بيتك حادي في بيتك  
من صدري ، وأهمني في سر أمني  
ن تستودع عندي عقداً صغيراً من التأؤل  
ختها الكبرى ، وهي تريد إخفائه عنها

أعجب للصانع ، وش عذره وبعاله عند  
الفترة لعله ، خصوصاً وأنه ، يا أبا عبد الله  
وأمر من يؤمن بالله صدقني وسامعني  
أعطيها من عقدها عندما تنسرح

كنت في بيتك حادي في بيتك  
من صدري ، وأهمني في سر أمني  
ن تستودع عندي عقداً صغيراً من التأؤل  
ختها الكبرى ، وهي تريد إخفائه عنها

وسبي حدي ، وصنعني صانع في بيتك  
وأهمني لعله أي بيت على عهدي في  
سري ، ولن هك مكافئة من مائة عية  
ولقد عهدي في صدي ، وحسن من  
مكافئة عتروني حين فقدت  
وخرجت ، وكاب من صاب لعله ، رأي  
سده ولا صبح لعله عتروني

وصح عزي على تنفيذ هذه الفكرة ، فأخذت  
المقد وذممت الى الصانع وعرضت عليه الأمر ،  
لأنه لا يرى رأسه ، لكنه  
ولكنني ألحمت عنه كانه في وذل  
معدني ، ولم يكن عهدي في حتى خرج من  
درج مكته أور ، وأحد برأه ثم عدي شخص  
العقد لعله ، ولم يتم عهدي أعيبه في لي  
في ناشطرة حتى عتده من ؟

كنت في بيتك حادي في بيتك  
من صدري ، وأهمني في سر أمني  
ن تستودع عندي عقداً صغيراً من التأؤل  
ختها الكبرى ، وهي تريد إخفائه عنها

وكانت له : « وحده في بيتك »  
وكأنه أحدثت لحي في عتبه ، فهو حصر  
معدني في بيتك ، صانع لعله في صراحه  
عربي ، اسمي عتده ومع من ساحة  
الحيرة من أوم وترست حكومة توصفه  
لخرج الصانع ، ونمته مع وجهته حسه ، ولقي  
بشر عتبه بأحد لعله وحسن حسه ، لعله  
يكلم أن سمعني وشك أو لي واحد كبر  
من خلك وروح ، وهو عتد وعقد وقسم  
مكافئه ؟

كنت في بيتك حادي في بيتك  
من صدري ، وأهمني في سر أمني  
ن تستودع عندي عقداً صغيراً من التأؤل  
ختها الكبرى ، وهي تريد إخفائه عنها

ومن عتد ، لم يستصع أن سب لعله في  
في حوته وحده فعتد سكره في عتد  
لعله هي قصة عتده في بيتك ، فتد  
رأي كبر لعله في بيتك في بيتك ، وكلي  
بدركت لأمر وأصاحت برفع أحياناً

كنت في بيتك حادي في بيتك  
من صدري ، وأهمني في سر أمني  
ن تستودع عندي عقداً صغيراً من التأؤل  
ختها الكبرى ، وهي تريد إخفائه عنها



## سجن النساء ( بقية المنشور على صفحة ٧٧ )

التفكير في تلك الفتاة التي تنتظر الإعدام بين لحظة وأخرى ، وفي ردد والمسدس القابع فوق كشك التليفون وما إن أصبح الصباح حتى كنت للمجنونة ، فلم يقرب السهد جفني طوال الليل .. فلما أشتد بي عنائي صرحت بأعلى صوتي :

- اخرجوني من هنا .. اخرجوني وجات المراقبة على عجل ، ففحت قفيا ..

ساعدي .. ارحل .. كلعي مني .. أي عمل مهما كان .. من نفسي من وحدي ..

بخلسي من أرمي وراحت المراقبة تهديء من روعي في رفق وعطف ثم قالت :

- ان هذا شر .. خير لك يا مولي ، فقد بدأت تصحح انسانة يرجى صلاحها ..

ولم يكن يهمني وقها ان يكون صالحه بقدر ما كان يهمني ان .. من نفسي بعمل عصا أنا فيه .. وأرسلت الى المعسل ، وبالرغم من تمام سوء انفعالي من رعبه والعملاق قلبه .. فقد كان ذلك أهون على نفسي من الشقاء الذي ذقته في وحدتي وحدث في نهاية اليوم الأول لعملي في المعسل ان انفجرت الانسوبة الرئيسية في وعاء الماء المظلي ، فامتلا المكان بالبحار وتعالى صياح الفتيات واخذن يجرين هنا وهناك للسجاسة بأنفسهن .. وكان باب المعسل مقفلا من الخارج ، فلم يستمع احد لصياحهن .. وبدون تفكير أسرع الى النافذة وضربت زحاحها بقضيب حديدي رايته أمامي ، فاندفعت الفتيات منها الى الخارج .. وفي هذه الاثناء رايته فتاة فقدت نظرها بسبب الحادث ، وقد استندت الى الجدار في انتظار من يساعدها على الخروج ، فأنقذتها مما هي فيه

وقد رأيت جميع شباب المعسل في المخرج ما عدا رئيسه ، فحطرت كبيرة المراقبات بالأمر لانقاذها .. وكان حزائي على هذه البطولة التي لم يكن لي يد فيها ان نقلوني الى قسم خياطة الملابس حيث بدأت اتعلم كيفية صنعها .. وحدث في هذا العمل الحديد متعة وتسلية ، كما أصبحت على علاقة طيبة برئيسة القسم

والعاملات معي فيه

وكان لحسن سلوكي اثره في تقرير مصري ، فانه بعد مضي ستة شهور وقفت أمام مجلس الاصلاحية ..

فقلت لي احدي اعصائه : - كاتب السهور الاولى التي فضيتها هنا نقطة سوداء في سجل سلوكك .. فبمبادا تطلين ثوراتك وتصرفاتك في تلك الشهور ؟

- كنت اكره كل انسان .. كما كنت احب الجميع بكرهوي ..

وقد سدد اخرى من الاعضاء ولكن سبوكك الحسن في السهور الاحمر نحو سبب الماسه ففقدت .. ففقدت في يوم حدث المعسل في حبسك .. ففقدت في سبيل المعسر

وهرب كمي وقت لم اكن انا التي فعلت هذا ..

ان روحا طارئة على هي التي فعلته - ان هذه الروح موجودة فيك دائما يا مولي .. ولكيك كنت تسدين الابواب امامها بأفعالك .. اما وقد عادت هذه الروح اليك فلا تدعيها تفلت منك ثانيا

واسدعيني اخيرا ليطلعني على قرارهن .. قالت لي احدهن :

- ان المدة التي حكمنا عليك بها



.. ومددت يدي الى اعلى كشك التليفون فوجدت المسدس ما يزال قابضا فوقه

هي سبع سنوات .. ثلاث منهم تقضيها هنا .. فاذا كنت في خلال على ما نرجوه فيك من حسن السلوك .. أفرجنا عنك على ان تكوني في الأربع السنوات الباقية تحت مراقبتنا ومعنى هذا بعد ان مضت على الاصلاحية ستة شهور ، ان سافسي فيها ايضا سنتين ونصف سنة .. وقد بدأ لي ذلك صعبا في الامر .. ولكني لم اليك ان رددت نفسي على قبول الامر الواقع ، كما وقد أفرغت كل اهتمامي الى صنع الملابس فأصبح في امكاني اصنع تصميماتها بنفسى .. وود في ذلك لذة وتسلية

وسارت الحياة ناعمة لا يعكر صفوها أي معكر .. الى ان بقي الافراج عنى سبعة شهور .. و.. حضرت ان لكى تصبح من نز الاصلاحية

وانتخيت بها جانبا أسألها عما بها الى هنا ، فقالت :

- في الظاهر من اجل اشتراك جريمة تزيف نقود .. وكان في ان أفلت منها بسهولة .. ولكني نفسي حتى لا أكون بعيدة عنك ولمست في لهجتها معنى الو فقلت لها :

- حسبي ما لقيت من عناء وقد تغير كل شيء بالنسبة لي وسأخرج من هنا بعد سبعة - انظنين ذلك ..

وكانت في صوتها رنة تنبيه .. نضمرة لي من شر ، فعاد الى كرسى السابق لها فقلت لها مهددة :

- الويل لك منى لو حدثت منى ما يريب

وأقول الحق اننى عشت تحت رحمتها .. فان آية بادرة منها ستد .. وتضطرني الى ارتكاب أمور حرجية على تجنبها طوال المدة السابقة .. فضيتها في الاصلاحية .. وزادت من لذة عندما حصلت على اذن بالامم معي في نفس الغرفة التي اقيم فيها .. هنا بدأت اعصابي تتحطم ، واسودت الدنيا في عيني لعلمي بالعواقب الوخيمة التي تدفعني الى الهادف

وراحت اللعيبه تنوسل الى ارجل اعصابي بكل ما وسعها من جهد .. تحدثت عن البيت الذي حدثت فيه الجريمة ، وعن بحث البوليس الدائم عن السلاح الذي ارتكبت به .. وقالت لي في النهاية :





وقال لي كاشي : لم لود ان احرمك من هرحك باسقامك ازوحت

هل بطين ان البوليس سيكشف  
بحته هذا ؟ كلا .. وسيكشف  
منايا الجريمة في وقت ما .. وسيفل  
معيها اثر مرتكبيها حتى يعرف  
معيها

شسمت من لهجة ان انها  
بحس على حساب البوليس ..  
من اذن لم تات الى الاصلاحية عشا  
لمرض في نفسها . وهكذا لبثت  
من في مثل هذه الجريمة فلا يفارسي  
رود .. ولكني كنت استعطر  
اعتسائي حتى لا اهدم ما بسنه  
اني ان جاء اليوم انني وحيد  
في فيه خارج الاصلاحية . فقد  
جوا من احيرا

كان اول ما خطبر لي عندما  
حب ، هو ان اسرع الى سان  
سيسكو لاختفاء سلاح الجريمة  
ن مجلس السجن كان له رأي آخر  
قرر ان اذهب الى لوس انجلوس  
اميش فيها خلال السنوات الاربع  
مه

لقيت من مدوبة المجلس - مسر  
ون - التي كانت في استقبالي  
طة كل عطف ورعاية . وقالت لي  
اعدت لي مملا في احد مصانع  
باء ، وانها استأجرت لي شقة  
مقره من المصنع .. وهي شقة  
مرة ولكنها ابيعه مرحة

بعد ان تركت جوانحي في الشقة  
ب مع مسر ما سور ابي المصنع  
في برنيسه كرس رسو ..  
هو الشخص الوحيد في المصنع  
يعرف قصتي . وكان على شيء  
الوسامة وهو في عقد حياته الرابع  
ي كرس اعجانه بالسوت انني  
به فقلت له مسر ماسون انه  
صمعي فعلا

وهذا ما يقمضي على ان  
راتك في الازياء متلاقي اعجاب  
انا .. وان ابواب المصنع مفتوحة  
في كل وقت ..

ابمكت في عملي طوال الشهور  
ه ، حتى استدعاني مستر كريس  
يوم الى مكتبه وكانت امامه  
رسوم الازياء التي رسمتها ..  
ي اعجانه بها وشجعتني على  
في ابتكاراتي . ولم اخرج من  
به الا بعد ان دعاني الى تناول  
اء معه ثم الذهاب الى السمس  
ت دعواته لي في الايام التالية ،  
ي عيسى بالكثير من عطفه وحنانه  
لا انكر انني بذلت اشهر بلبس  
ولكني كنت افام عاصمي ..

فقد كان شمع الجريمة ما يزال مائلا  
امامي

وفي ليلة . عندما وقعت بي سارده  
امام مرلي . امسك بيدي وقال

قد اكون اكر منك سدا مولي  
وكن في امكاني ان اسعدك . فبين

فعل ان سسار كسي حياتي بعد  
استدال مجلس اسجن في ذلك لا

وانصرفت عند سماح قوله . فدن  
عني ان اسارحه بما لا يعرفه عني .

فعل لي اني كفرت عن جرمي وانه  
لا يريد ان يعرف شيئا عنها وعن

صروفها . وقل ان اعدد السيرة  
ملت عليه وقلته قلبه شكر واسراف

بحميلة على ثم انتعدت عنه مسرعة  
وفي مثل هذه اللحظة كنت اريد ان

احلوا نفسي . ولكني فوجئت  
بخصور ان . وقد فالت لي ان

الواسع فمضي عني كثر بردي همة  
فمن رور . واضعفتي على ففصصه

حريرة جاء فيها ان البوليس عر عني  
المسدس الذي فسر به رود . ثم فالت

- والان اريد ان اعرف .. هن هو  
مسدس كاس او مسدسك .. لا

وعنكي الدهول فلم ارد عليها ، ولم  
اسمر بانصرافها وانا في هذه الحالة .

فمنا اقبضت الى نفسي .. قررت ان  
اسافر الى سان فرنسيسكو .. ولم

يخطر ببالي ان « ان » تسعى الى  
استدراجي الى مكان الجريمة بالاتفاق

مع رئيس البوليس  
وما ان وصلت الى المنزل الذي قتل

فيه رود ، حتى اعلمت كرسيا ومددت  
يدي الى اعلى كشك التليفون ..

فوجدت - لهمني - المسدس  
ما يزال قابعا فوقه

واسرعت دون تردد الى مكتب  
رئيس البوليس ، ولم اجده هناك ..

ولكنه حضر بعد ثوان .. فقد كان  
يقفي اثرى منذ دخولي الى المنزل

حتى حضوري الى مكتبه . وقلت له  
- ان المسدس الذي اعلمكم عنتم

عليه ليس هو سلاح الجريمة . وانك  
المسدس الذي فسر به رود مارل

انه مسدسي . من مسدس كرس  
وتمسائي اني حسب هذا السر بلا

سنوات . فبه اعد حصن كسائه  
كسر من ذلك

وكم كنت دهمني عندما اسدمني  
رسني بوليس كرس سكر في

والسكس منهم نفسه ولا  
في املاهم انكذم مما اذا كنت

الرصاصة التي غررنا عليها في حشد  
رود من مسدسي او مسدسك

- والاسي . التي قلته ، كاشي ..  
انك تعرف ذلك . لكن ما في الامر

انك تريد ان تهمه عم  
- انك لا تعرفين الحقيقة يا مامي

قال رود كان بردي بحب مناسه  
دوعاو قد عندما ضمت بيه الرصاص

.. وكمن ما حدث .. ففد بي الرور  
من - سر استعداء الرصاصه بالدرع ..

فلما صنعت منه ب . من حشد  
احيرت بيه مسدسي . انهما

لصديقي رما  
- وهذا له عذر حتى بذلك

- وما اعدم . انه ردا ان احرمك  
من فرحت بك اسفعت نفسك

لروحك  
وله احسن موقف ، فارغيت على

ماده ادمي واحببت من الكاء لاول  
مرة في حياتي . وسمعت رئيس

الوليس يقول انه كان في امكس النكم  
عني جرمي المرمومه . وكسي حسب

لاعراف يا . ففعل كرس اني  
فعبت ذلك لان شئت غير في نفسي

ورابت من حبلان اندموج اني  
اعرورفت ب عساي عور حياي

الماصه سر عني لي كسبح باهته حتى  
وسلما اي كرس .. فذبت صورته

وحده تدو لي بوصوح دون ساي  
انصور . انه اسجن الذي سيسمسي

من الوهده اني برديت فيها . ونهبيء  
لي حده وعدة هائله



غرام الشعراء ( بقية المنشور على صفحة ٤١ )

و در دست عیان و بیلا سنجاقه عیاره من مکتوبات بنفشه  
و درین عهد حیره و منی انصاف و قدح امکولانه ، من  
منی و عینه و من سحاب من بهد عینا فی حقوق  
و هو سحر باحسان عرب سبب فی عینقه بنده نوبه  
فی انصاف و بدوی که بدو من مکتوبات من صناعه عین من آل  
که منده منده

وما يس أن اعتذر من طيبيه بدعوى وعكة حميفة من  
الأعداء وبعث فهو يحب أن يأوى إلى فراشه عسكرا في  
مخده يديه دما إلى يحس نفسه من وعاء السفر جسم  
جسمه ونفسه . . . وعلم الله أن ليس له شعور بأرقع أو  
العب ، وإنما هي خطأ الوانية الحائلة ، كتب بقوده في هذه  
اللعطة بدافع من اللاشعور ، إلى حيث يحس أنه قريب من  
شخص تلك التي هرت كيانه هرا !

بلى غل قدو له أحبرا أن يلتقى بأفاه الحبيب  
« اكبر » ومن سسسم بين أحصائها الحبيب بأروغ  
من أس الضسعه و من مسعر الحبال والحب ، تلك التى سسسم  
فيله و براعه ضرائف سسسم و سسسم من سسسم

ودخل غريفة وبعد لا يرى كسبحور . . . يحفظ . . .  
 . . . مسجده . . . عروسي ملاصقا . . . ناله يسمع الآلات  
 . . . ومن ذا البيرة الغريبة الساحرة وهي تصدر الى  
 . . . من الغيب . . . الأمر قبل أن تأتي الى فراشها السعيد  
 ولم يعمد له جفن في تلك الليلة ، وطال مسجده . . . ناله  
 المصمغ . . . لقد ظل يناجي السماء بصوته الخافت . . . وهو  
 يقول في ابتهال : . . . وجمالك . . . ادا لم يكن هذا هو  
 الحب فري كيف اذن يكن . . .

١ - يستقر في بيوتهم ذراعاه بالصراعه والدعاء  
٢ - يمشي من عمده يا الهي ، ألق بين ذراعي حلما  
٣ - من أحلام السوء من صم في طريقى هذا المسلك العلوى  
٤ - الطاهر الذى سبى بصباغة الناعمة وأغاسمه الرحمة ظلية  
٥ - فاذى .

[illegible]

بعد أن سعيدها سعادته فمراسته من فرائد الحزن  
كان يجمع نكلتها يديه أحمل ما صادفه من رهور الحمل المريبه  
ليصوغ منها بذوق الشاعر المرحف تلك الباقه الطيمة  
العنقة التي يصور له الحبال والوهم أنها ستسرها وترصها  
وتلقها من حديد اليه

وعاد الى المصحح مصنى الحسب . فكتبه سعيد بن يحيى  
مؤتب القلب . وعلى الطبعين الكبير الذى يقود الى مدخل  
الدار ، وحدها تنهيا للذهاب الى الجماعات ثم الى رحلة الصباح  
بني حواسق الحبل . ان الصباح قد حلاها له بحمال جديد  
وحلاها في غيبه عنه عجب : فقدم عواضها من سبعة .

يحبيب يحيه رفيقه اضطرب بها شعاعه الراعس  
مد لها يده بالماقة الحصلة التي لا تزال منتلة بأنداء الص  
فتقبلها بأسسه شاكوه . ومضت لتوها مع الوصفه  
أن خلعت به ثوابر نفسية لا تهدأ ولا ترحم

وسى نفسه مره أخرى وظونه مساعير المحضه بعد  
أمره ، ولم يكف بان أتعها بصره وهى تهبط درج  
كالطيف ، بل كاد يعثرى فى اثرها وهو داخل مشهورا  
مضهور الروح ، ونيسا هو بهم بالملاحقه ، اذا بيد  
كنفه فى رفق فتوقفه من حلمه وترده الى وعيه ، ولما  
وجد الطبيب ييسم له فى عجب وعجب ، وهو يقول له  
ترن فيه نبرة النهم

— يا لك من شاعر مسرود على فسا يا سدي .  
نور من طينيك على عقل ، وتسمى أن تحيله حتى  
الصباح .

واستعنت الشاب حيلة من نفسه لم يمالك معها  
شارك طبيبه الانتسام وراقبه الى داخل الست لا يده

100

وتعددت ملاقاته لأميرتين حلولا بين أحضان الحبل  
بأخضره والماء والرهز ، خلال مباره الحمامات الصنف  
غير رفعة فسححه من مدينة اكس . وبين حواسق  
الغربة ، سح بحيرتها الرحبية العميقة ، ولكنها  
لم تكن ، هي نفسها ملاكة الشارد ، وظلمة السام  
غابر وصدى موقوف ، يا للمسكين ! انه لم بعد يمسك  
يخمس فصوص هذا القلب ، ولا أن يهدده من ثوان  
الصدر ، فلفد مصت أيام ثمانية على ليله اللقاء الا  
هو المصح ، علم الله كيف قصى ليالها أو عاش أصار  
تدغم من فوره أن يحترق بطاق صمتها الكثيب و  
سفره ، ان رغبة محبوبة فائرة تدفعه دفعا الى  
سره ، يحوزه العاصف صعاء وجودها الهادي ، وان  
على حباتها الوادعة الهادئة حياته المحبومة الكافية  
عد ذلك من أمرها وأمرها ما يكون !

شدود الكومارس

من المخرجين أنهم يشدون شعر رؤوسهم عند  
التمثيل في تصويرها . . . وهذه أمثلة  
منها . . . عصب أكثر المخرجين هدوءاً ؛  
○ كان . . . حملة في فيلم تدور حوادثه عام ١٩٥٠  
وأنه . . . وثق . . . كيم . . .  
منه . . . . . كان مرفوعة في أمريكا وقد  
. . . . .

○ ولي عهد . ولم رأى المخرج في أثناء تصويره .  
○ وكان قد تم التصوير ، فنادا تحت حذاءه مودرن  
○ وكان أحد المخرجين قد وضع له أحداً من  
○ وكان قد وضع له لاسمه كج . وظهرت فيه  
○ وخلفه في سائر الصور في حذاءه . ثم خرج حذاءه كما  
○ ارتدى من خفيه . . وكان على غصير  
حذاءه صديق وأن أصابعه فيها د كالله !





خبر فی  
یاد کتور..

اذا كانت المظهرات جميعا تقضى على الجراثيم  
وكيف يكون أحدها أكثر أمنا من غيره ؟

بعض المطهرات تفقد معظم قوتها أثناء وجود الدم  
كما أن مياه جارية في حوض غير مغلي  
تحتوي على نسبة عالية من البكتيريا  
في الاستعمال العادي من عقد إلى شهر  
وتجربتهم أثناء وجود الدم في حوض  
لا يثبتون نسبة البكتيريا في حوض  
في بعض الحالات وجود البكتيريا في حوض

لايتول المطهر العصرى

أحسن الأصابع  
لمسح الأحذية!



صنعت کیوی و مشکاه لیتمند - لندن بحصانیہ لائٹ جی و صانع نمبر قہ لاجدہ

والسمي بها في أصيل يوم ، وكانت ملقعة بشالها الأرقق  
سوى وقد أحاط ليل شعرها بوجهها العائز في شحوبه  
ه ندر محبوق . كانت تجلس مع وصيفتها على مقعد  
حجوى من تلك المقاعد المنورة في طرق أكس ، وبصور  
نيس ، في جلسها هذه إحدى « عذارى فولجيو » .  
ه من ربات الأساطير

وداها الشاعر في وحل ، بعد أن القى عليها تحية المساء  
ما كان أشد عجبه حين سمعت له بالجلوس على مقعد  
جري محاور . وراد من عجبته أن صرخت الوصيقة بعد أن  
دنها بأوامرها بشأن اعداد الحفرة والعشاء ، فتركتهما  
..

وحلا لهما الحو وبدأت هي الحديث بعد أن ربت إليه  
١. وقالت تعامده

- يبدو لي يا مسيو لامرتين أنك كثير التفكير في كل من  
 حج لهم الهموم والاحزان حياتهم ومصائرهم . ان  
 ربحها ببسلا يسم في كل لحظة من لحاته على مدى ما يطوي  
 . أعماقك البعيدة من حيا وعطف عن هؤلاء الساكين  
 ما لمصرى جميل منك . ولكن صدقي أن ذلك ينحصر  
 ير من سعادتك ، فضلا عما فيه من ابداء لسلامة أعصابك  
 حة شعورك .

وتعجيم لحظة من الصمت يحسب لامرئين بعدها بقوله  
- ان السعادة يا سيدتي كأس متعددة مذاق الرحيق  
لك من يحدون سعادتهم في كل صغر هانيء من العيش  
ربو حلاوته مرارة ولو عابرة من مرارات الحياة ، على  
لا يستطيع أن يحس الآخرون بعماء هذه السعادة الا  
عركتهم رحي الحياة ، ورحمت آفاقهم بوجه الألم ، وسكنت  
أفواههم مرارة الأحزان ، ذلك لأنهم يهيمنون أبدا وراء  
سمونه بالألم المبرق الحبيب ، وبعد فتحن مسوقون  
ب تحيا الحياة في كثير من مراحل العمر على النمط الذي  
- لما نواغت الصدف ، رصنا ذلك أم كرهناه ؟

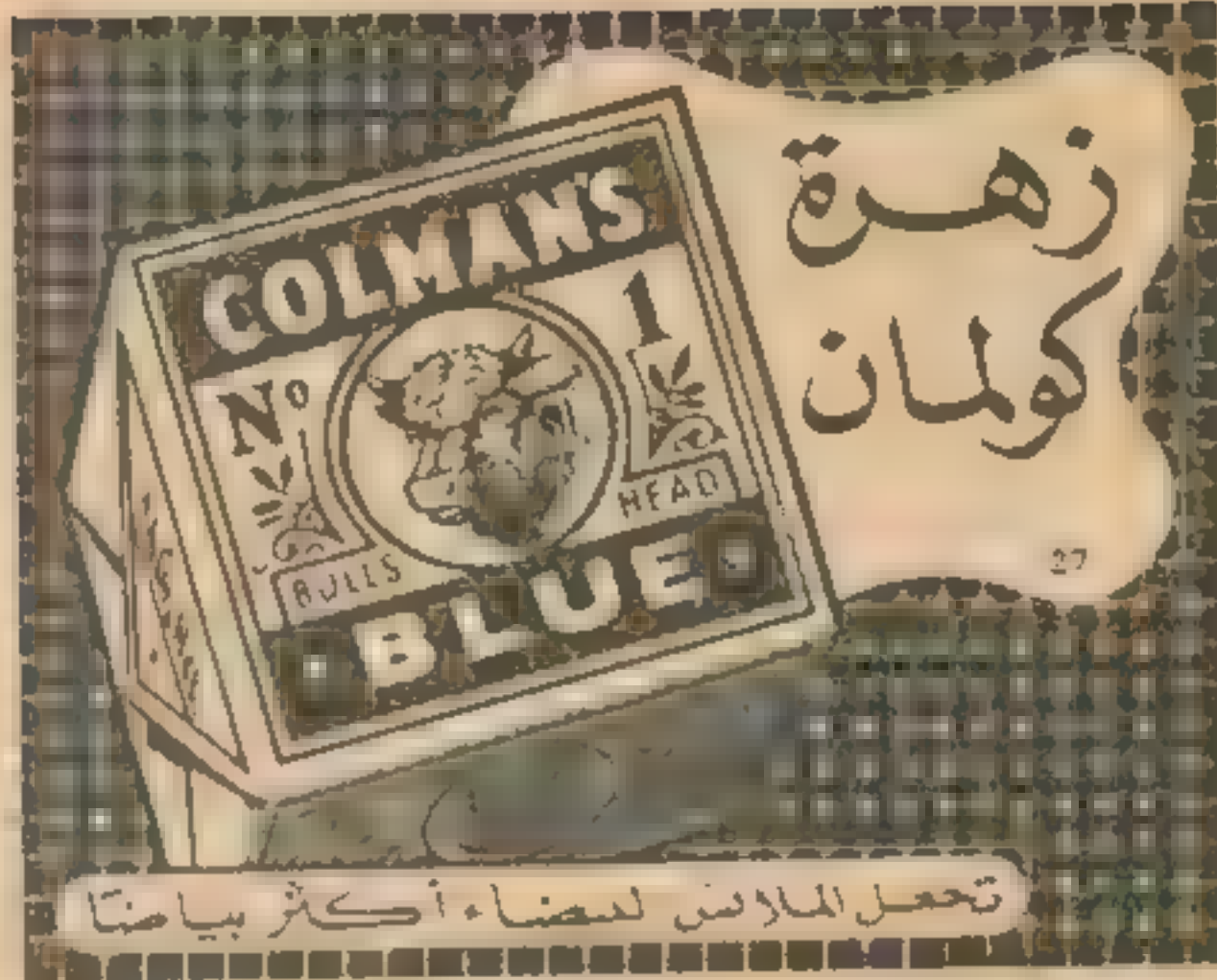
فالت هي بعد أن تأملت قليلا فيما صنف به  
 اذن يكفيك يا سيدي ما قد تكون محاطا به من معصيات  
 به قد تتركهك عليها صدق الحياة أو ظروفها المانع  
 وأصلب العوص عنها في شتى مناهج الشباب . لا أقول  
 عليك أن تستعيص بحياة العريرة عن حياة الفكر كمدا  
 حيد عنه . ولكنني أوصحك بأن تفتح للمدحور بين حسنك  
 حيويه الشباب وقوته . طاقه ولو صغيرة تفيد منها  
 حال الحياة . وتنجس موانعها الحافلة بالمناعم والطمان  
 م صممت برهه سرحت خلالها عينها المناغمين في  
 المحصور البعيد . الذي بدأت تروء ظلمة ما بعد  
 مروب . وقالت له كالحائه . في صوت هدحه الحنان والانه  
 اني اصرع اليك يا سيدي أن نعر بشبايك القوى الحمل  
 ي به بعيدا . . بعيدا عن مدار شمائي الحزين المريض .  
 . لماذا أنا لائدة دائما بالوحدة ؟ ذلك لأنني أوتر أن  
 . بل وحدي منفصاتي جميعا . فلا أطبق أن أسمم بقل  
 . هناة الآخرين . أو أن أريد على آلامهم مقدار أنصه  
 بهتت معندة برودة الحو . فلم يدع له حتى فرصة  
 احتاج والعنف

سار الشاب الى حايها صامتا مطرقا في كآلة ظاهرة  
مى اوصلها الى مدخل المصنع حيث ودعه ودخلت ، وعاد









الفيلون

مجلة الشرق الأوسط

تطالعنا في  
أول كل شهر  
بكل جديد  
مبتكر من الآداب  
والعلوم والفنون  
بأقلام كبار الكتاب

سعادة وإشراق الحياة • لقد وجد كل منهما في ظلال حبيبته  
بروسه المفعود وضم جناحه على البع وعضه

• عرف زوجها ، الذي كان في مقام والدها ، بهذه الوصلة  
روحية الببيلة ، فشجعها بعد أن لمس أثرها النفسي الرائع  
في روحته ، وكشف عن ذلك القلب الذهبي الرحيب الذي  
حمله بين حواضه هذا الشاعر الحالم الملهم

• قصي لامرأتين جانباً من الشتاء على مقربة من دارها في  
باريس ، حيث استمتعا معا بأصابع جبلة ، وأماسي سعيدة  
بصياها في استعاد القلب والفكر والروح بأطهر وأنقى مباح  
حياة والشباب والحب

• انقضت أشهر الشتاء على عجل • هكذا السعادة أبدا ،  
منا موقوت وحبلها غير ممدود ، واستادان الحبيب حبيبته  
في الرحيل ، فقد شاقته أمه التي ظلت متلهفة على أخباره  
على أحواله من حراء هذه الغيبة الطويلة التي لم تدر  
بشيء سب

بما هذا على اللقاء مرة أخرى في مطالع الحريف من ذلك  
• بين أحضان « الهوت سافوا » حيث شهدت مدينة  
مولد هذا الحب الخالق ، وأطلت بوريف خائلتها سعادتهما  
ولذة وأملهما الرطيب

عاد إلى ميل ليتعوض بعبان أمه عما ستحرمه فترة  
عراق من حنان الحبيبة • ولكن يا للمسكين ! أن القدر أبي  
حتى هذه السعادة اليسرة ، إذ وجد أمه الحازقة عليه  
عصص المرص المرة ، وحده كل شيء في بيت الأسرة  
ما كابدته المسكينة طيلة هذه الفترة من عناء وشقاء

• قصي هذه الفترة الكثيرة مغللا النفس ، بعد آلامها ، بما  
سأله من كؤوس الحب المثرعة الصافية مع الحبيبة في رياض  
• مرة أخرى يفتح القدر في أمه ويحرمه من  
• فيأبى عليه هذا اللقاء ، ويقدر عليه ألا يبقى له  
من لك العهد الرخي السعيد ، الذي انقضى كالخلم ، رسم

• ذهب الشاعر إلى فردوسه ، بل إلى عشه ، كي ينتظر  
الحبيبة ، فما وجد هناك غير النبا العاجع بأشعائها على  
• بذات الرثة ، بعد أن عانت هول سكراته وهي تهتف  
• وبأسفه • فارتد إلى « ماكون » • وفي هذه البلدة أتاه  
• فباله الحمر وروح به الحزن وأعجزه الصبر على العجبة ،  
• كالطفل العربي سكي نفسه وبغبه • وفعل راحما  
• سعى لها شانه وأمه وبغبه • ولأول مرة معرجان  
• فلا يستطيع أن يأسو هذه الكنوم العائرة التي مرفت  
• وحدها الساط

• من أي عجب هذا • من به معجزة • لقد استعالم  
• منه إلى شعر سبب رفا • حفا أن الآلم هو أنبع  
• الحياة من قيم • فلهذا فجر اليبابيع الراقدة في أعماقه ،  
• ست عدايات هذا القلب المرووف في أحواء فيها روحانيه  
• فبقاء ، حتى لسجل في أرواح السماء ونظمت المحرووف  
• عبات السلوان

• وهو الشاعر وفرة العبقرية في « ديوان التأملات »  
• بالفكر والقلب والروح زمنا مديدا مع طيف حبيبته  
• حصص « الغير » عروس هذا الديوان !

• هكذا جلد الحب شاعر الحمال والاحساس والوجدان ،  
• الشاعر بدوره إلا أن يجلد هذا « الحب » شعرا عمقيا  
• من مدى القرون والأحمال



بجسدها و بسترها و بسترها  
بسترها و بسترها و بسترها  
بسترها و بسترها و بسترها  
بسترها و بسترها و بسترها





كثيراً  
ما يمثل نجوم السينما أدواراً تتناوب  
مع شخصياتهم الحقيقية ، ولكن  
إحاديثهم لهذه الأدوار تنطلي عنهم  
فلا تنطبق على الواقع

وهذه - مثلا - النعمة بقانون . أسدو  
في قبلم و الشراء البارية و دور و دسات  
ها للروح واللاهو ، فأطلقوا عليها في أمريكا  
ملكة الأبدية الآيلة . . والعدوة رقم (١)  
... فقد كانت لها أساليبها  
... أي نفي بها هذا القانون دون  
... ولولا هذا لما تمتعت في  
... ملكة الأبدية . . فقد كانت تحرم  
... بحسبها بحو مريد صاحب لا يتوفر  
... الحز أنهاراً على الموائد التي كان يكس  
... طالوا اللاهو والمتعة

« مائة كالت » فك اس جيان ، ، وقد  
 بنى هاتون دورها فكانها « ملكة الأندية »  
 إلى الحياة من حديد ، ، حتى لقد حسب من  
 بنى مثل هذا الدور أنها في حياتها الخاصة  
 في هذا الجو العائث المصاحب الذي عاشته  
 لشاشة وهي مثل دورها

حياتها الخاصة - من الصخب والفجيع .  
كاد شفتاها تهرمان الحرق في الحفلات التي  
ها . . إنها رمة - لايهما من شؤون  
الانترية اولادها في جو هادي .  
أن تقضي اوقات فراغها في راحة واستحمام  
بكر صفوحها عليها مكر

١ ثلث - خمسة - نواصيل من الشخصيات  
٢ في أواخر القرن التاسع عشر وقد  
٣ تفرامياتها و حجم . . . . .  
٤ ب . . . . .  
٥ . . . . .  
٦ . . . . .  
٧ . . . . .  
٨ . . . . .

وقد كان من أثر سيطرتها على عنفات  
ورك ، أن أية حفلة أو سهرة لا تتم  
من تغد الكثير من جالها وروعها

ما أرادوا تصوير حياتها على الشاشة في أحد  
... اختاروا السجدة أليس فاي لتمثيل دورها .  
وكم كان الفرق مبداً بين الاثنين . . ! مقدر  
من ايليان شمعة متأجدة لا يهدأ لها أوار ،  
- أليس فاي - في حقيقتها - مثال الوداعة  
ومدوء . ومع ذلك فقد كانت أليس ممثلة قبل



اشتهرت جنح روجرز بأنها مثال المصداقية، ولكنها في الحقيقة أبداً، ما تكون عبها

كل شيء ، عند الله في سعة رزقه  
مكتوب ، فما هو الموت وكناسه  
في الله شيء ليس يرى ولا يسمع في  
إلا الله والمرتدة والتلاع بالقبول ..

هذان مثلان للصورة المشوهة التي يأخذها الجمهور عن بعض النجوم الذين يمثلون أدواراً تحاول شخصياتهم الحقيقية .. ولكن هناك أمثلة للمطالعات تأتي في معالجة النجوم أنفسهم .. كما حدث عندما مثلت الحمة حميد وحرز شخصنة وميلتها القديمة الراقصة ايرين كاسيل

فان ايرين اشتهرت في حياتها الفنية والحداثة  
والبلخ ، وقد بلغت حمر وحرز أوج  
فنتها وأماقها في أثناء تمثيل شخصية ايرين على  
السنه

ولكن الذين يعرفون حنعر في حياتها الخاصة ،  
 يعرفون بأنها أهدأ ما تكون عن الأناقة و لفتة  
 انها لا ترتدى سوى "حذاء" بسيط و "حذاء"  
 لا كان يسمون في "حذاء" من "حذاء"  
 فتبدو لمن يراها كأنها فتاة صالحة ، فكلامها فيها  
 من "حذاء" و "حذاء"  
 و "حذاء" و "حذاء" و "حذاء" و "حذاء"  
 و "حذاء" و "حذاء" و "حذاء" و "حذاء"  
 و "حذاء" و "حذاء" و "حذاء" و "حذاء"

۱۰ - ع هذا الاعتقاد بعد أن شوهد ...  
 ۱۱ - كان يستعمل لنشيل دور ... وهو يردد  
 على سبب العامل العليا لكي يأخذ ...  
 من جهاد العلماء فيها حتى يملكه ...  
 ...

وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ لَا يَصْلُحُ لِلشَّيْءِ إِلَّا بِمَعْنَى أَنْ يَكُونَ حَالًا  
عَلَى شَيْءٍ وَفِي ذَلِكَ مَا يَكُونُ فِي الْمَاءِ مِنْ  
الْأَنْوَاعِ الْأَكْبَرِ وَالْأَصْغَرِ وَالْأَوَّلِ وَالْآخِرِ  
وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ لَا يَصْلُحُ لِلشَّيْءِ إِلَّا بِمَعْنَى أَنْ يَكُونَ حَالًا  
لَا يَصْلُحُ لِلْمَاءِ شَيْئًا  
الَّذِي سَمَّاهُ الْجَهْرُ وَهُوَ فِي الْمَاءِ  
وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ لَا يَصْلُحُ لِلشَّيْءِ إِلَّا بِمَعْنَى أَنْ يَكُونَ حَالًا  
وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمَاءَ لَا يَصْلُحُ لِلشَّيْءِ إِلَّا بِمَعْنَى أَنْ يَكُونَ حَالًا

وَأَمَّا عَنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَوَلَدِهَا مِنْ بَعْدِ  
 هَذَا مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَوَلَدِهَا مِنْ بَعْدِ  
 سُبْحَانَ اللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
 إِنَّ اسْمَهُ اسْمُ أَتَى ، وَلِهَذَا سُرِّي فِي اعْتِقَادِ  
 تَجَمُّدِهِ « كَلِمَةً » .. وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُ « كَلِمَةٌ » .  
 وَهُوَ فِي « قَوْلِهِ » حَسْبُ خَلْقِهِ أَهْلَاءُ صَمِيرَةٍ  
 « أَحَدِي سَائِلَةٍ » .







ها هي ذى ربة المنزل تنظف  
فراشها ، فتؤدي هذه  
الحركة الرياضية التي  
تساعد على لونه اعضائها



في هذه الصورة تنظف ربة البيت  
ارض الغرفة وتمسحها ، وهي نفس  
الحركة المبينة بجوارها .. وهي  
تساعد في مرونة الذراعين



نقوم بتنظيف المعد ،  
فتؤدي في نفس الوقت  
الحركة الرياضية  
الموضحة في الصورة  
المجاورة .. وهي تساعد  
على تقوية عضلات البطن





# الأراجوز!

إنها موهبة شعبية فنية عمر صاحبها تسع سنوات ..  
وهذه الموهبة لها قصة ، واسم صاحبها « طلعت  
عليه » ، وقد اشتهر باسم « شكوكو الصغير » ،  
لأنه أجاد تقليد « شكوكو » الكبير . وقد قضى  
« طلعت عليه » قرابة ثلاثة شهور بين السكوا ليس  
منغنيا يستمع إلى « شكوكو » ، واللقاط حركاته  
ومزانه ، ثم استقى عن كواليس « شكوكو »  
الكبير ، ليبدأ حياته الفنية وهو لا يزال  
طفلا . وما نحن قدمه في مونولوج الأراجوز

١ - الأراجوز الأراجوز  
الأراجوز الأراجوز  
في الشوارع والخانات  
تسمع صوت الأراجوز

٢ - الأراجوز يرفسك  
الأراجوز يرفسك  
الأراجوز يرفسك  
الأراجوز الأراجوز

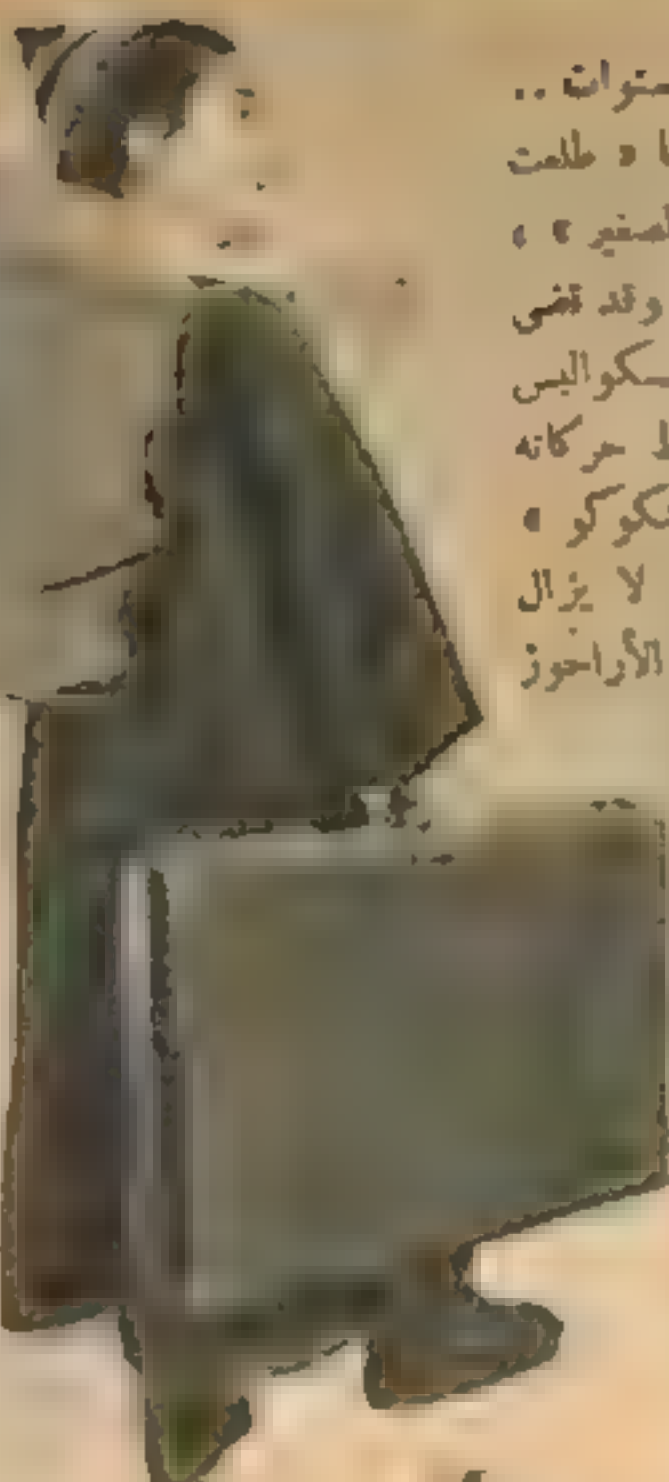
٣ - الناس يحط من الناس  
كوس رسول حاتم الأحماد  
الناس يحط من الناس  
الناس يحط من الناس

٤ - يارل طالع بالسهلة  
أه بيق واد  
حاج معاه طلع وعطاه  
قداه من نسا زول

٥ - ومول الفح لرايحوب  
لاجر من الموه والظوب  
الحج لو كس سمح  
الناس يحط من الناس

٧ - فصل يدق وسهرون  
وحلف أس ما حبال فيه  
عن محي وعطيل يرب  
ولم من الحسه عسل

٦ - حسي عاوي عالي معاكسه  
بهرت وروحه دانا مساه  
وحسن الناس ماس ماسكه  
وسادي من كبر الاسواق





# خزائن المصطفى

## بقلم الاستاذ « طرزان »

« .. يكفى أن يسارل ويلقى على نظرة »  
ولم تقل لى « مقصوفة الرقعة » ..  
ماذا يكون بعد هذه المقابلة التى نعلم  
بها ! على أن الذى أثارنى حقا هو أن  
المطرب المذكور ينطبق عليه المثل  
القاتل : « يدى الخلق لى بلا و دان » !

وهذا شاب خفق قلبه للنحمة  
الامريكية « استر ويليامز » وكلما  
أعمن النظر فى صورتها جاشت نفسه  
بحنين جارف يكاد يدفعه الى البكاء ،  
ولكنه ساخط على نفسه نائم على سوء  
حظه لانه نشأ فى الريف ولم يتلق من  
أعلم سوى النور اسر الذى بعثه  
على « دت الحظ » .. وقد كتب رساله  
مطلوه باللغة العربية وطلب الى أن  
أقوم بترجمتها الى اللغة « الامريكانية »  
وأعنت بها الى « استر ويليامز » وأتلقى  
مها الرد لا ترجمه أيضا الى لغة « بنى  
فحطان » ..

وفى هذه الرساله « يعرض العاشق  
الولهان على « السمت استر بنت ويليامز  
دام بفاها وزاد علاها الزواج على سمه  
الله ورسوله ، بمهر عاجل قدره ألف  
حبيه ومؤخر صدق قدره ثلاثون  
فداناً من أحوط أطيان مديريه أسبوطا  
وقد جعل الخطاب بتشكيلة عجيبه  
من العاطف التفعع واللوعة مثل  
« ووعاه ، ووعاه ، ووعاه » ..  
ثم « ووعاه ، ووعاه ، ووعاه » .. وهذا عدا  
له ولى والاسعد والارحاح  
وادسى عمتى نعى .. لا ترجمه  
« أوعاه ، ووعاه وواحره » ..

وهذا خطاب من زوج بائس ضعيف  
الارادة ، أصيب « بزوجة » طاغية  
تعبت يريد أن يحسوف ارتقص  
تدعوى نفسه نداء « بنى » .. ويرى هذا  
الزوج يسألنى بسداجه « عما هى  
الطريقة لمنع حرمان من الرقص علما ؟  
وكأنا أدرك سلفا انى سأصبح له  
سظسها اذا أصير على الزواج فى  
أهوانها فقال

« .. مع العلم انى أحبها ولا أطيق  
طلانها ولا يهون على فرائها كما لا يهون  
على أن أشحط فيها أو أزعلها مى ؟ »  
فهل للقرء أن يقولوا لحصرت ما  
« هو » الطريقة لردع الزوجة « عن عيها »  
وهذا « ثرى حرب » واقفه الثروة  
مع الاتجار بمخلفات الجيش ، يبعث  
الى باقتراج عجيب مؤداه انه رأى  
الطريقة « .. فى فيلم كذا » فانبسطه  
مها « على حد قوله - جدا جدا !

فيصطر الى الانتحار !  
ماذا أقول لهذا الطالب السجيب ؟  
هل أبعث برسائلته الى زوج النجمة  
السينمائية لكى يساهم فى نفقات  
حنازته اذا « عملها » وانتحر ؟ أم أسأل  
النجمة أن تسمح له بالمذاكرة أمام  
« النسخة الاصلية » ؟ حاجة تعبر !

وهذه فتاة فى الرابعة عشرة من  
عمرها ، وقد هامت وجدا وصيباه  
وعراما بمطرب من مطربى الدرجه  
الثالثه مكررة .. ومعها عرامها به  
من النوم وهى تقول فى أسلوبها  
« العيالى »

« .. عايزه أقعد معاه ولو خمس  
دقايق .. لأسمع صوته وأرى لون  
عينيه .. واستمتع بخفة دمه .. ولا  
بهم ان كان متزوجا أو يحب فتاة أخرى

## تحاظر فى سبيل لقمة العيش

فى هولبوود سيدة تدعى مسر بولى  
سوف تكتب عنونها من تحمسه  
مستشفى « مسر بولى » وفى  
من ٢٠ هذا من عشيق الى مائتين  
وخمسين « نيبا فى اليوم

وتبلغ مسر بولى من العمر ثلاثين  
عاماً وهى قريبة الشبه من النجمة « لى  
جورد » .. وقد « تها » فى  
مشهد « حافة حامية » بها وبين إحدى  
نساء « أحد الأعلام

وكانت مسر بولى هى الى « تها »  
« لى جورد » فى « تها »  
حصرة فى « لى » محبرات بولى « لى »  
سنت فيه جزء لجمه عديده « لى »  
وقد سكت مسر بولى عن « لى »  
مستشفى من يوم هذا العمل حصه  
صحت : « أعصاب من حديد ، وقوة  
فى المصلاط وحاصه مصلاط ركمن »

عند ما عهد الى تحرير باب « بيسى  
وبينك » فى هذه المحلة « آليت على  
نفسى الا أهمل الرد على أى سؤال ..  
ولكن بعض امراء « رودوها حسس »  
فأمطرونى وابلا من الأسئلة التى تثير  
الأعصاب ، و « تعور الدم » وتبعث على  
الصحك .. وشر البلية ما يصحك !  
وكثيرا ما يفاجئنى رئيس التحرير  
وأنا أسند رأسى الى يدى كمن حلت به  
مصيبة ذرية .. فيسألنى فى اشتقاق :  
« مالك » ؟ فلا أجيب .. بل أقدم اليه  
خطابا من الخطابات اياها .. فما أن  
تلوه حتى يقول فى استعجاب :

« هو ده اللى مزعلك ؟ تفصيل  
يا عزيزى .. هذا هو العلاج !  
ثم يلقى بالخطاب فى سلة المهملات  
« فأعجب لا أمره » وأقول له جادا :  
« لكن قلبى لا يطاوعنى على ذلك  
لماذا ؟

« لا تنسى فى مستهل الصبا ، كنت  
مطر الصحف والمجلات بأسئلة اسحق  
أفقه من هذه بكثير !

« ادن « افلق » بفى  
وخطرت لى فكرة : « لماذا لا أشرك  
معى القراء فى هذا الانعلاق » ؟ ..  
واقبلت على تنفيذ الفكرة فى الحال  
« حتى يقف القراء على مدى ما يعانونه  
طرزان » من بعض زملائهم ..

هذا طالب « حايب » رسب فى  
الامتحان فتعوق يشار اليه بالبنان ،  
غير أنه لا يعزو رسوبه الى كسله أو  
هاونه أو صعوبة الدرس - وهذا  
ضعف الايمان - بل يعزو الى النحمة  
السينمائية « فلاة » فهى المسئولة  
عن هذه « الحيلة القوية » .. اذا نه  
يزين جسدان عرفنه بعشرات من  
صورها فتلهيه عن المذاكرة ، وتجعله  
يمضى بالكتب الدراسية حانيا « ليداكه »  
حاسس النحمة المرتنه التى ليس لها  
فى السور ولا فى الطحن - وأطحن  
منا هو الدرس بالطحن - ويسألنى  
حصرنه أن « أشوف » له طريقة حتى  
لا يرسم فى الامتحان مرة أخرى







## رغبة ..

.. هل يمكن أن يأذن الأستاذ محمد عبد الوهاب بنشر صورة قرينته في « الكواكب » لثري زوجة مطربنا الكبير كما رأينا صورته مع أمجالة ؟ أرجو تحقيق هذه الرغبة

آنية عواطف محمد فؤاد

■ ان قرينة مطربنا الكبير ليست من الوسط الفني ولذلك لا يرى انشر صورتها أى معنى وهو بأسف لعجزه عن تحقيق رغبتك .. فاقبل عذره ولو علشان خاطري ..

## نقدات فنية ..

.. نرى المواقف الغرامية في الأفلام المصرية مبتذلة « باردة » .. فالبطل بيت غرامه للبطلة بصوت مرتفع ولهجة خالية من كل عاطفة مما يفقد المواقف روعتها وتأثيرها ، كما أن التعبير بالعيون يكاد يكون مسدوداً في الأفلام المصرية في حين أننا نشاهد الأفلام الأمريكية فكاد قرأ ما يرمون اليه من مجرد الالتفات الى عيونهم ، وكذلك القبل في أفلامنا ، قاترة بائخة .. فلماذا لا يحدفونها ماداموا لا يعرفون كيف يقولون ؟

الزقازيق : ابراهيم السيد حسين

■ انك تظلم الفيلم المصري بهذه المقارنة .. والسبب عندنا لا تزال طفلاً يحبو بيئنا هي في أمريكا عملاق طويل عريض .. فصيلاً حتى ينمو الطفل ويقف على قدميه

## بصراوي !

.. هل صحيح أن اسماعيل يس أصله « بصراوي » أى من مدينة البصرة في العراق ؟ بغداد : كبورك موسى

■ لا .. للأسف !

## مسابقة للقصص

.. هل الكاتب المعروف « رفايل سيابيني » حي ؟ ولماذا لا تقيم « الكواكب » مسابقة للقصص ؟ بورسعيد : محمد السعد عياده

■ توفي هذا الكاتب في الشهر الماضي عن خمسة وسبعين عاماً ، أما مسابقة القصة فسوف تسمون عنها قريباً

## آسيا نوريس

.. هل « آسيا نوريس » هي التي تتكلم باللغة العربية في فيلم « أمينة » أم شريط مسجل لمنلة أخرى ؟ وهل ترجم الفيلم إلى اللغات الأجنبية ؟ المنصورة : محمد عبد اللطيف جمعه

■ كان كلام نوريس باللغة العربية بواسطة « الدوبلاج » أى استخدام صوت ممثلة أخرى ، وترجم الفيلم بالطبع إلى اللغات الأجنبية .. ولولا ذلك لما غطى إيراده نفقاته الكبيرة

## نسيوني قوام ..

.. أنا محمد رمضان القزم الشهير بالشيخ

يوسف ، القى قام بمثيل أدوار مختلفة في أفلام متعددة مثل « يوسفة » و « بين فارين » و « دموع الفرح » وغيرها كما عملت في الملاهي والسيرك .. ولكن الشركات السينمائية المصرية ليستى بسرعة فهل لكم أن تذكروها بشخصي أو تلفتوا نظر الشركات الأجنبية الى كفائتي ..

لعل وعسى ؟

اسكندرية : القزم محمد رمضان

■ الصبر طيب يا شيخ يوسف !

## أخوات ..

.. هل ربيب صدق ولولا صدق وزينات صدق أخوات شقيقات ؟ رأس غارب : أحمد عبيد أحمد

■ لا ..

## اشترالك ..

.. هل تقاضي مصلحة البريد أجراً عن تسليم أعداد « الكواكب » إلى المشتركين ؟ البحر الأحمر : آله فايز عبد الحميد

■ كلا يا آنية .. فالأعداد ترسل خالصة أجرة البريد ، وبيانات الاشتراك موجهة في كل عدد

« طرزان »

## اقتراحات القراء

● لا أحيد إصدار الكواكب أسبوعية وأعارض كل المعارضة في تغيير حجمها الحالي دمشق : حسان الحنبل

● أحب أن تحقروا لي أمنية وهي أن نكتروا من نشر المواضيع الفكاهية كالقصص التي يكتبها الأستاذ ولیم باسيلي وأن نعيدوا باب نقد الأفلام المصرية والأجنبية مع نشر صور منها الغربية : محمود أحمد خليل المهندس

● لا ينبغي أن « الكواكب » ذاتة الانتشار في الأقطار العربية وخاصة في العراق لذلك كان من الضروري أن تحتوي المجلة على أبناء ولو قليلة عن الفن في العراق ومختلف الدول العربية بغداد : مظفر عبد الله البياتي

● إنكم تعرفون ولا شك شدة إعجاب القراء بقصص « مستشار سابق » التي ينشرها في « الاثنين » فأقترح أن ينضم « الكواكب » بقصة كل شهر وبذلك تؤدون للقارىء أجل خدمة مصر : سليمان دسوق أحمد

● لاحظنا في أعداد « الكواكب » الأخيرة أنكم أكثرتم من نشر صور الممثلات المصريات اللاتي مثمننا تكرار صورهن فنرجو العودة الى نشر صور كواكب هوليوود وبخاصة ريتا هيوارت وسوزان هيوارد وآما جاردنر وآن باكر وجين يينز وغيرهن كما أرجو نشر صور ممثل أمريكي مثل تيرون باور وكورتل وايلد وريتشارد ويدمارك وغيرهم

● الثيرة : آنية ت . م . ف .

● أضف صوتي الى صوت السيد ع . ا . على من شربا بصدد زيادة المساحة المخصصة لباب « أفلام القصر » مع تخصيص حيز « للثقافة السينمائية » يتناول صناعة السينما وجميع فروعها عمان : محمد عبد القادر محبوز

● نرجو نشر صورة « سعاد مكاي » في إحدى هدايا الكواكب لأنى معجبة بصوتها شبرا : آنية عنايات م .

● ترقب في العدد القادم صورة الفنان الموهوب فريد الأطرش حلب : آنية و . و . ح .

● أضف صوتي الى المطالين بإصدار « الكواكب » أسبوعية وأن تكون الهدية بحجم أصغر على ورق أكثر صلابة ، مثل هدايا « الهلال » الشهري دمياط : عبد المتعم وزقي



## مسابقة الوجوه الجديدة

يجد القراء مع هذا العدد كراسة مصورة تضم الصور التي اختارتها لجنة مسابقة الوجوه الجديدة من بين آلاف الصور التي وصلتنا من المشتركين في هذه المسابقة

وقد اختارت اللجنة ٢٠ صورة فتاة و ٢٠ صورة شاب يجدها القاري بأرقامها في هذه الكراسة التي نشرنا فيها أيضاً صورتين اطفالين استعدناهما من المسابقة على أن يمنحا جائزة خاصة

قلى القاري أن يختار من صور الفتيات والشباب خمس صور من كل نوع يرى أصحابها أصلياً من غيرهم للظهور على الشاشة . ثم يكتب أرقام هذه الصور في كوبون المسابقة المنشور على هذه الصفحة

### الشروط

وفيما يلي شروط المسابقة :

- ١ - على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور تحت هذا الكلام، يكتب أرقام الصور التي اختارها من كل نوع . ويمكن كتابة هذه الأرقام واسم القاري وعنوانه على ورقة بيضاء بحجم الكوبون
- ٢ - ترسل جميع الردود الى مجلة الكواكب دار الهلال بوسطة مصر العمومية
- ٣ - يكتب على الطرف ( مسابقة الوجوه الجديدة )
- ٤ - آخر موعد لاستلام ردود المسابقة هو يوم ٢٥ مارس سنة ١٩٥٠

### الجوائز

ستمح «الكواكب» قراءها الذين تكون ردودهم أقرب من غيرها للنتيجة العامة جوائز قدرها خمسون جنيهاً ستوزع كما يأتي :

- ♦ الجائزة الأولى : ١٠ جنيهات
- ♦ الجائزة الثانية : ٥ جنيهات
- ♦ ٣٥ جائزة : كل منها جنيه واحد

## كوبون مسابقة الوجوه الجديدة

• أرقام صور الفتيات الخمس اللاتي وقع عليهن اختياري :

• أرقام صور الشبان الخمسة الذين وقع عليهم اختياري :

اسم المتسابق :

العنوان :



### الظل القاتل

لاحظت الفتاة أن القاتل كان يستخدم يده اليسرى . . فهو يتناول بها زجاجة الخمر في الصورة الرابعة . . وهو قد تناول مبطنة قبل أن يخرج ( وهذا على رواية الفتاة ) بيده اليسرى أيضاً . . وعلى ذلك فقد استدعى المحقق من يشبه في أمرهم من أصدقاء القاتل . . ثم قام بحيلة بارعة . . قدم لهم بكل بساطة علبة سيجارة ( كما ترى في هذه الصورة ) . . فتناول كل منهم سيجارته بيده اليمنى . . إلا القاتل . . فقد مد يده اليسرى ! !

( قام بالتمثيل : الوجهان الجديان « دنيا » . . ونور الدمرداش )

### الأخت المفقودة

سمعت النجمة آن سودرن لأحد الصحفيين بشر قصة أخت لها فقدت وهي طفلة . . فها كانت القصة تنشر حتى نلت « آن » فيقاً من الرسائل بعثت بها اليها فتيات كل منها تقول إنها الأخت المفقودة . . !

ومنهن فتاة تصف فيها نوع الملابس التي كانت ترتديها هي وأن في اليوم الذي افرقتا فيه . . وأضافت الى ذلك اثباتات لا تؤكد ولا تنفي أن صاحبة الرسالة هي الأخت المفقودة . . ومع ذلك استدعتها آن سودرن لزيارتها في هوليوود . . ورجت بها أحسن ترحيب ولما كانت الاثباتات التي قدمتها الفتاة غير كافية لاقناع « آن » بأنها أختها . . فقد استيقظت في ضيقها بضعة أسابيع عادت الفتاة بعدها الى بلدتها تفرحها العادة

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي - ١٢ عمداً - في مصر والسودان ٥٠ قرشاً - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشاً سوريا لبناناً - في فلسطين وشرق الأردن ٧٥٠ ملا - في العراق ٧٥٠ فلساً - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشاً صاغاً - في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ودولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شللاً - وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب اذونات احوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات أو العملة الاجنبية



# تري في أيديهم



زكي رستم

مثال رائع للهواية الفنية والتضحية . متحفظ ،  
وهذا من أسباب ركود حظه ، فيجب أن يفهم أنه  
خلق للكفاح والنضال حتى يحقق كل آماله . أمامه  
فرصة وجيدة لتعويض ما فاتته من  
الحظ ، وعليه أن يلتفت إلى صحته  
ولا يخشى أبداً ما قد يصيبه فجأة



كاميليا

حياة غريبة حافلة بالمغامرات والمفاجآت . من عيوبها  
الحبيل ، وهذا ما يفقدها الكثير من حقوقها المالية ،  
ستعتمد جداً وتنازل ثروة عظيمة . ووقتها الحال  
أخرج الأوقات وأشدّها ، فليها أن  
لا تندفع وراء عاطفتها وتعمل بما يوجب  
اليها عقلها لتنجو من متاعب شديدة



فؤاد جعفر

تمتاز باستعداد فطري عظيم هيأ له القيام بالدور الرئيسي  
في جلة أفلام . ولو فطن المشتغلون بأمر السينما اليه لحلقوا  
منه نموذجاً رفيعاً للفن . عيبه أنه مثالي وخيالي ويعيش في  
جو بعيد جداً عما يحيط به . لا بد من فوزه رغم العقبات التي  
تتمرضه الآن . سينتفح بحر حياته في بحر ثلاث سنوات

هذه مجموعة أخرى من  
أيدي النجوم يقرأها  
عالم الكف الاستاذ  
محمد محمد جعفر



صابون  
لوكس  
للتواليت

يجعل البشرة أكثر  
نعومة وشفاء ويكسب  
جمالاً رائعاً



آن تود

ج. آرثر هانك ارهينريش

من المعجبات اللاتي  
يتمتعن صابون

لوكس  
للتواليت

